

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 9: **N16 - Viaducs : eaux des fontaines**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



CITÉS D'EXIL

Colloque de chiens, Raoul Ruiz, 1977

Il serait exagéré d'affirmer que *Colloque de chiens* de Raoul Ruiz porte sur la transformation urbaine de la ville de Gennevilliers dans les années 1960-1970. En prenant aussi bien appui sur les codes du mélodrame que sur ceux du film à suspense, le cinéaste crée une intrigue combinant l'amour, le crime, le rêve et la fuite. Le récit en boucle profite des ruses de la mémoire et des limites de l'image pour relancer l'histoire, mais toujours différemment. Monique (Silke Humel), une jeune prostituée, et Henri (Eva Simonet), l'homme qu'elle épouse, sont les protagonistes, mais il se peut que leurs identités changent en cours de route. On ne saura jamais – la remémoration et l'imagination compromettant l'objectivité des récits – quelle a été l'arme du crime commis par Henri : un couteau ? Une bouteille ? De même, comment être sûr des gestes de l'infirmière Monique au moment où elle refait le lit du patient à l'hôpital ?

Raoul Ruiz a quitté le Chili en 1973, après le coup d'Etat mettant fin au mandat du président marxiste Salvador Allende. Arrivé en France, il réalise d'abord *Dialogues d'exilés* (1975), film qui provoque la rencontre parisienne de différentes populations en exil : l'Amérique du Sud et l'Afrique du Nord, le Chili et l'Algérie. *Colloque de chiens* voit le jour peu de temps après et emprunte son titre à Cervantès. L'usage d'images fixes et la structure en diaporama évoquent *La Jetée* (Chris Marker, 1962). La phrase d'ouverture est de Buñuel : « Celle que tu appelles maman n'est pas maman », dans *Le charme discret de la bourgeoisie* (1972). L'intertextualité, l'un des traits majeurs de tout son cinéma, s'affirme déjà.

La géographie du film est aussi instable que les rôles des personnages. La voix off du narrateur informe du parcours des personnages, de la « ville de Montsouris » à Bordeaux puis à Marseille, tandis que les plans étudiés par les policiers afin d'élucider

un meurtre dévoilent plutôt le bassin parisien.

La ville de Gennevilliers, à une dizaine de kilomètres au nord de Paris, se laisse reconnaître par les panneaux de direction, les plaques indiquant les noms des rues et l'image des grands ensembles, tout neufs. La réforme urbaine mise en place dès les années 1960 par la municipalité voulait lutter contre les bidonvilles où vivaient les travailleurs immigrés en les relogant dans des logements verticaux modernes, construits dans un esprit de rationalité et portés par un discours défendant des quartiers clairs, aérés et harmonieux (comme en témoigne notamment l'optimisme du film de Louis Daquin, *Naissance d'une cité*, 1964). Dans *Colloque de chiens*, tourné à un moment où Gennevilliers se fond dans le tissu urbain de la banlieue parisienne, l'ambiance créée par ce décor moderne est plutôt sombre. Les photographies montrent une zone industrielle oubliée, les grues des nouveaux chantiers, des tours d'habitation entourées d'arbres secs, des intérieurs sinistres. Les rares images en mouvement ne présentent pas d'acteurs humains : elles ont été tournées dans le refuge Grammont pour chiens abandonnés, situé dans une friche de la ville. Si dans la nouvelle de Cervantès les chiens étaient dotés de la faculté de parler, dans le film de Ruiz ils se contentent d'aboyer. Le spectateur peut tout de même s'interroger sur leur capacité à se remémorer leurs anciennes demeures, tels Berganza et Cipión, les chiens créés par l'écrivain espagnol.

Lucia Monteiro, *Le Silo*, www.lesilo.org

le silo

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-610-6, www.espazium.ch
Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /
Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
info@seatu.ch, Walter Joos, président ; Katharina Schöber, directrice ; Heidi Knöpfel, assistante

Régie des annonces CH romande : Komedica AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /
CH allemande : Komedica AG, Gellenwilsenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93
Organe de la s1a Société suisse des ingénieurs et des architectes www.s1a.ch
Association partenaires : A3, Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.ethalumni.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-baa.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvd@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch / Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch / Nouvelles technologies, médias: Madeline Aktypi, DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication, Paris 8, ma@revue-traces.ch / Mise en page, graphisme: Valérie Bovy, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch

Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur d'Archtzoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Pierre Veyra, rédacteur en chef, Le Temps; Magdalena Kowalska, dr. Ingénieur, B3, MOGA, Catsaros, www.architekten-baa.ch

Lettrines et illustrations Bruno Soudère

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8526, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissez chez le même éditeur TECZI, Staffelfstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch
ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, ARCHI et TECZI sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausarmer, far, La Fontaine (EPFL) Genève; Archigraphy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Étranger)
Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-5G, Selhaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

Tirage REM P Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0779)

Toute reproduction du texte et des illustrations, rées autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.