Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 140 (2014) **Heft:** 4: Itinérance

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



LE LOGEMENT DE LA CLASSE LABORIEUSE

Poor cow, Ken Loach, 1967

En 1842, le jeune Friedrich Engels est envoyé par sa famille travailler dans une filature de coton à Manchester et y découvre les difficiles conditions de vie des ouvriers. Dans l'ouvrage que lui inspire ce séjour - La situation de la classe laborieuse en Angleterre, 1845 -, il décrit longuement les taudis sordides et insalubres où s'entasse la masse anonyme qui constitue la working class britannique. Le problème du logement est déjà bien connu et il hantera durablement les gouvernements de Sa Majesté: ce n'est qu'en 1919 que l'Etat se substitue aux philanthropes et à la bonne volonté des municipalités, en promulguant un Housing and Town Planning Act qui l'oblige à assurer le logement de millions de Britanniques. Des Britanniques telle Joy, l'héroïne contradictoire du kitchen-sink drama que Ken Loach signe en 1967.

A la manière d'une docu-fiction (voix-off à la première personne, cartons et entretiens, inserts documentaires, etc.), Poor Cow nous offre, sans moralisme ou complaisance, un aperçu de la vie et des amours de Joy, cette dernière évolue dans les anciens quartiers populaires du sud-ouest de Londres, où subsistent encore des anciennes maisons surpeuplées, habitées de la cave aux combles, et où les rues servent d'étendoir pour le linge. Les projets de l'Etat-providence battent alors leur plein: à côté des ruines fumantes d'un passé de misère s'érigent des cités HLM flambant neuves, dans le plus pur style brutaliste. Si le Winstanley Estate que Joy traverse à un moment n'est pas encore le haut lieu du trafic de drogue

qu'il est devenu entre-temps, il est difficile de ne pas reconnaître dans l'exercice réaliste de Loach une critique des conditions de vie. Si Joy est sans doute victime de ses choix, elle l'est aussi de sa classe et de son genre. Comme son mari le lui explique, l'accès au logement, social ou non, reste sous l'emprise du marché (plus tard, Joy n'hésitera pas à offrir son corps en échange d'un logement plus « chic »). Ironie du destin, la Battersea Power Station, dont on reconnaît la silhouette iconique à l'écran, est aujourd'hui en passe de devenir un projet résidentiel de luxe.

Teresa Castro, Le Silo, www.lesilo.org

POOR COW, KEN LOACH

Film présenté le 29 avril à la Cinémathèque suisse à Lausanne et le 30 avril aux Cinémas du Grütli à Genève, dans le cadre du cycle de projections L'architecture à l'écran organisé en partenariat avec la Maison de l'Architecture.

Pauline Rappaz, bac. tous les quinze jours

mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch Sénie civil: Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch. TRACES, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54

Paraîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

ession Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

195.- (Etranger)

(Suisse) / Fr.

tél. 8027 Zurich,

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

arif (TVA 2.6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abon Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL

Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen

dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

unication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch dise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en con

Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / /erlags - AG der akademischen technischen rRACÉS Bulletin technique de la Suisse o@seatu.ch. Walter

Anciens élèves de AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 021 691 20 84 / tél. 1024 Ecuble suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch Kömedia AG, Régie des annonces CH organe de la sia Société

diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch; ETH Alumni,