Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 140 (2014)

Heft: 3: Grand Hôtel

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



ABYSSE SUBVERSIF

Les Abysses, Nikos Papatakis, 1963

Avec Les Abysses, Nikos Papatakis (Addis-Abeba, 1918 – Paris, 2010) signe son premier film en tant que réalisateur. Il avait auparavant produit deux films: Un chant d'amour de Jean Genet (1950), tourné au premier étage de son légendaire cabaret « La Rose rouge », et Shadows de John Cassavetes (1959).

Nikos Papatakis s'installe à Paris à la fin des années 1930. En 1957, dépité par l'attitude de la France en Algérie, il part pour New York. De retour à Paris cinq ans plus tard, il veut produire un film pour soutenir l'insurrection du peuple algérien. Des Bonnes de Jean Genet, Papatakis ne garde que l'essentiel. Il se met alors en quête d'un réalisateur qui accepterait de transformer la trame dramatique de l'affaire Papin (dont s'inspire la pièce de Genet) en une allégorie tout à la fois des rapports maîtreesclave et des outrages de la France coloniale. Mais le réalisateur en question reste introuvable. Papatakis doit se faire à l'idée de passer à l'acte luimême.

L'intrigue des Abysses se déroule principalement à l'intérieur d'une maison. Une famille de bourgeois ruinés emploie deux domestiques (interprétées par Francine et Colette Bergé). Les deux femmes ne sont plus payées depuis plusieurs années. La maison sera bientôt vendue et les domestiques mises à la porte. En attendant, elles vivent cloîtrées dans la misère de leur huis clos délabré. Papatakis filme à la manière de l'Actors Studio. Il cherche les limites de ses personnages. Il les provoque jusqu'à l'explosion. Il les suit à travers le dédale de l'architecture intérieure. La maison représente la scène des blessures

assassines: c'est le lieu d'un crime contre l'Etat de droit qui, avant de virer à la démence meurtrière, renvoie à la perversion de tout abus de pouvoir.

L'arrivée de la famille à la maison marque le début du conflit. Les domestiques se confrontent à leurs employeurs dont la fille sert de médiatrice. Autrefois considérées comme gardiennes de l'économie domestique, les servantes incarnent dorénavant un système féodal persistant aux marges de l'économie de marché. Devant l'éventualité de leur expulsion, elles rêvent d'accéder elles-mêmes à la propriété. A plusieurs reprises, avant la scène finale du crime, elles procèdent à la destruction orgiaque du patrimoine domestique. Elles se focalisent notamment sur l'espace de la cuisine (le foyer) dont l'état, après leur passage, ne peut que nuire considérablement à la valeur marchande de la propriété.

En 2003, Nikos Papatakis publie ses mémoires. Sous le titre Tous les désespoirs sont permis, il livre le récit d'une vie à l'image de son œuvre, révoltée et tumultueusement romanesque.

Evgenia Giannouri, Le Silo, www.lesilo.org



Paraîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch mpression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch

officiels de la SIA

TRACES, ARCHI et TEC21 sont les organes

1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

an Fr. 190.-

prof. EPFL UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch

ilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 tél. 021 691 20 84 / allemande: Kömedia AG, Gelte Régie des annonces Verlags - AG der

fondée en 1875, paraît tous les quinze jours

k**édaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, *www.espazium.ch*

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch