

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 140 (2014)
Heft: 2: Petits projets

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



NÉO-NOIR EN DEUX DIMENSIONS

Klute, Alan J. Pakula, 1971

Klute est un film en deux dimensions. Ou plutôt, un film volontairement contrarié, tiraillé entre des plans composés de préférence à l'horizontale et des mouvements de caméra franchement verticaux. Au début des années 1970, sur fond d'intrigue criminelle, Alan J. Pakula documente l'atmosphère new-yorkaise à la manière dont le film noir, trente ans plus tôt, faisait le portrait de Los Angeles, la ville horizontale, en serrant de près ceux qui s'enfoncent chaque jour un peu plus dans la nuit. Lorsqu'il filme Harlem, Time Square ou les abords de Central Park en Panavision, Pakula témoigne largement de ce qu'il doit à Billy Wilder et à Edward Dmytryk, les grands « réalistes » hollywoodiens du « noir ». Le format panoramique impose ses sujets : des mannequins alignées comme des *tiller girls* et passées en revue comme des articles en promotion, un cortège funèbre défilant sur écran large, l'allée centrale d'un atelier de confection que l'on traverse le soir venu comme une ruelle éclairée par la seule lumière des enseignes et néons. La hauteur de vue, la vérité au ras du sol du néo-noir demeure celle de l'homme de la rue. Au tableau urbain en coupe longitudinale, le film de Pakula ajoute cependant une nouvelle dimension, comme si le skyline new-yorkais réclamait le rehaussement du centre de gravité du « noir ». Une série de travellings vertigineux descendant ainsi le long des façades des immeubles de verre, tandis que les grilles des cages d'ascenseurs filmées en plongée se substituent aux pare-brise des vieilles Lincoln roulant sous la pluie.

Pakula redresse donc la perspective du « noir » et change les coordonnées du genre. Bree Daniels (Jane Fonda) n'est plus une femme fatale, mais une *call-girl* sexuellement libérée et profondément

vulnérable. John Klute (Donald Sutherland) n'est pas un *outsider* mais un privé très délicat, parfaitement novice (tout juste arrivé de Pennsylvanie), qui enquête sur la disparition d'un homme et préfère surtout ne pas poser de questions. C'est la psychanalyste que voit Bree qui les pose. S'étonnera-t-on que le format scope ne l'ait pas allongée sur le divan ? C'est l'analyse qui déconstruit l'enquête.

Mieux encore, *Klute* fait littéralement la part belle à un « point de vue » d'un nouveau genre. Depuis les toits, un homme surveille en effet constamment le couple bientôt formé par Bree et Klute. A travers les grandes baies vitrées du bureau qu'il occupe dans le Financial District de Manhattan, on entraperçoit au milieu des grues l'une des deux tours jumelles du World Trade Center alors en construction. A ce point d'intersection, *Klute* — premier volet de la « trilogie de la paranoïa » de Pakula (suivront *The Parallax View* en 1974 et *All the President's Men* en 1976) — opère un véritable basculement générique et pose les bases d'un genre à naître, héritier postmoderne du film noir : le film de complot, qui prétend désormais regarder la ville d'en haut.

Jennifer Verraes, *Le Silo*, www.lesilo.org

Rédaction et édition. Rédacteur en chef: Christophe Catarsos, mas. phili. Paris X. cc@revue-traces.ch

Rédacteur en chef adjoint: Cédric van der Peil, lic. phil. UNINE, cdp@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch

Verlags - AG der akademischen Verleih, Staffelstrasse 12, 8045 Zürich, tél. 044 380 21 55

info@seatu.ch, Walter Joss, président; Katharina Schober, directrice; Heidi Knopfli, assistante

Réception des annonces: Komedie AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-610-6, www.espatium.ch

CH allemande: Komedie AG, Gittenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 93

Organes de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: A3: Association des diplômés de l'EPFL, <http://a3.apfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de

l'EPFL, www.alumni.ethz.ch; USIC - Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-ingenieurs-conseils.ch; FAS, Fédération des

Lettres et illustrations Bruno Souëtre

Impression: Stämpfli Publications AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraisent chez le même éditeur: TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espatium.ch

ARCHI VIA Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espatium.ch; TRACES, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la sia.

Abonnement, vente au numéro: Stämpfli Publications AG, R. Oerlikon, tél. 031 300 62 54.

Vente en librairie: Lausanne: Tari, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphe

Tarif (CTA 2,6% comprise - Nr de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.– (Suisse) / Fr. 192.– (étranger)

Nombreux isolés Fr. 12.– (sport en sus)

Changement d'adresse pour membres sia sia-SG, Seinaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15.

fax 044 283 15 16, mutationen@iaach.ch

Tirage REMP. Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

le silo