Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 140 (2014)

Heft: 1: Nouveaux espaces scéniques

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



GASLIGHT

George Cukor, 1944

Réalisé en 1944, Gaslight (Hantise en français) est une étrange proposition de George Cukor qui mêle film noir et mélodrame sur fond de maison hantée. Proche en ce sens de *Rebecca* de Hitchcock, sorti en 1940, auguel il est souvent associé, le film repose effectivement sur un personnage de femme sombrant dans la folie dans une maison hantée par le souvenir d'une morte. Si l'équation entre espace, folie et féminité/sexualité est un ressort scénaristique récurrent à cette époque, dans Gaslight ces entités se déploient autour de deux phénomènes atmosphériques singuliers: le fameux smog londonien et l'éclairage au gaz. Londres accueille en effet la maison dans laquelle la plus grande partie de l'intrigue est située : c'est dans ce décor victorien qu'un meurtre est commis au début du film. Paula (Ingrid Bergman), nièce de la victime, est envoyée en Italie pour se remettre de l'assassinat de sa tante, chanteuse lyrique très connue. Des années passent. Elle fait la connaissance d'un pianiste qu'elle épouse rapidement, qui la convainc malgré ses réticences de se réinstaller à Londres dans la maison de son enfance. Progressivement dévorée par sa propre demeure, alors que son époux semble de plus en plus froid et cassant avec elle, l'esprit de la jeune femme s'égare.

La force de la mise en scène de Cukor, qui s'identifie sans doute en partie à cette forme dégénérescente du contrôle absolu, établit graduellement le personnage du mari comme étant le manipulateur qui actionne les éléments contribuant au malaise de Paula. Le système de contrôle et de surveillance qu'il orchestre prend la maison comme point de cristallisation, celle-ci étant filmée, dès le début du film, comme une sorte de navire échoué au milieu du brouillard londonien. L'éclairage public au gaz trouve dans ce cas toute sa justification. Cependant, à l'intérieur de la maison, c'est justement en jouant sur l'intensité de l'éclairage que le mari parvient à persuader sa femme qu'elle perd la raison. Les hallucinations auxquelles elle pense être soumise reposent sur une baisse bien réelle de la lumière qu'il opère depuis le grenier où il se glisse le soir, produisant à ces occasions des bruits de pas que sa femme est incapable d'identifier - les attribuant à ses crises de démence. De nombreux plans à tendance expressionniste cadrent alors l'espace intérieur depuis le plafond, comme si une force invisible s'était effectivement installée là, pour mieux fondre sur sa victime. L'espace semble se soumettre à l'affaiblissement de la visibilité. La raison vacille. Le film frôle alors le fantastique.

La maison se ferme sur elle-même, Paula n'a plus le droit d'en sortir ou même de recevoir. Le sauvetage ne peut plus venir que de l'extérieur. Un jeune enquêteur, incarné par Joseph Cotten, vient rompre le scénario funeste et force la porte de la jeune femme, faisant toute la lumière.

Comme l'on pouvait s'en douter, lorsqu'elles sont cinématographiquement nouées, les questions de l'espace et de la féminité produisent des opérations de connaissance - et pas forcément des scènes d'hystérie. Comme chez Hitchcock ou Lang, le fait de reprendre possession de sa raison revient à retrouver ses marques dans l'espace: il s'agit à chaque fois de cheminements qui permettent à ces personnages de femmes d'affirmer leur subjectivité.

Clara Schulmann, Le Silo, www.lesilo.org



ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch. TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch ien AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54 Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com ement, vente au numéro Stämpfli Publikati mpression Stämpfli Publikationen phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

239.- (Etranger,

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

ax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

Firage REMP Tirage

os isolés Fr. 12.-

civil, prof. EPFL Xavier Sénie civil: Jacques Perret, dr ing.

Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse: Daniel de Roulet, romancier: Pierre Frey, historien, prof. EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Jérôme Conseil éditorial Lorette Coen,

92 92, fax 071 226 92 93 021 691 20 84 / 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 Association partenaires: A3, Association des diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch; ETH Alumni, -Gall, tél. 071 226 8a, cp 1162, 9001 Saint Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes Verlags - AG der akademischen Régie des annonces CH1

'EPFZ www.alumni

021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

tél. des associations

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens,

Editeur SEATU - SA des éditions

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse