

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 15-16: Tunnels du Lötschberg

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

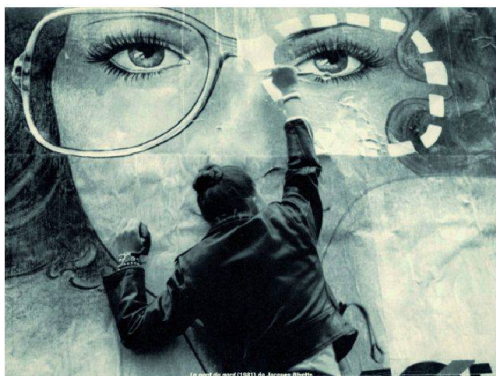
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



L'EXIL EN VILLE

Le Pont du Nord, Jacques Rivette, 1981

Premier son, un survol d'hélicoptère. Première image, un panoramique du boulevard périphérique depuis la Porte de Montreuil. A l'horizon, des grues. Avant que la caméra n'achève son trajet, une jeune fille en mobylette (Pascale Ogier) entre dans le cadre. Ensuite, un travelling fait le tour de la statue du lion située au milieu du rond-point de Denfert-Rochereau. La caméra traduit le regard de la conductrice, dans un improbable contre-champ du plan d'ouverture : de l'excentrique au concentrique. La jeune fille sur le deux-roues s'appelle Baptiste, et son prénom intrigue autant que le personnage lui-même (pourquoi porte-t-elle un prénom d'homme ? d'où peut-elle bien sortir ? d'un hôpital psychiatrique ? est-elle en fuite ?). C'est Baptiste, et elle guide *Le Pont du Nord*, film-balade dans Paris réalisé par Jacques Rivette en 1981.

Les lions des monuments parisiens semblent affronter l'objectif de Rivette, du 14^e arrondissement à l'Hôtel de ville, en passant par la place de la République, toujours raccord avec le regard de Baptiste. Sa rencontre la plus importante aura lieu sous le lion de la place Denfert-Rochereau, où elle renverse Marie (Bulle Ogier, mère de Pascale), récemment sortie de prison. Les deux femmes, marginales, ne se quittent plus. Elles passent d'un quartier à l'autre, en suivant la forme de l'escargot dessinée par les arrondissements parisiens, comme s'il s'agissait du jeu de l'oie.

En toile de fond, des coupures de presse évoquent les meurtres politiques des années 1970, sujet sensible à l'époque et peut-être l'une des raisons de l'accueil plutôt timide que le film a reçu. Au premier plan, une relation conflictuelle à la ville. Marie étouffe dans les espaces clos et doit passer ses nuits sur des bancs ; Baptiste répète des mouvements de karaté contre des ennemis imaginaires. Dans plusieurs séquences, on aperçoit d'anciennes bâtisses en démolition. Puis de nombreux chantiers, dont ceux à proximité d'un pont, dans le nord de Paris, sur le canal de l'Ourcq. Grues et grands ensembles tout neufs, filmés en contre-plongée, rappellent le regard menaçant des lions. D'où vient le danger ? Où sont les repères ? Une chose est certaine : « le vieux Paris n'est plus ».

Lúcia Monteiro, *Le Silo*, www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
 Rédaction Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-610-6, www.espazium.ch
 Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /
 Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stiefelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
 info@seatu.ch, Walter Joos, président; Karbarina Schöber, directrice; Hedi Knopfel, assistante

Régie des annonces CH romande: Kamedia AG, Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /
 CH allemande: Kamedia AG, Gettenwilerstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
 Association partenaires: A3, Association des diplômés de l'EPFL www.a3epfl.ch; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

Rédaction et directeur Rédacteur en chef: Christophe Cartaras, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
 Génie civil: Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jperret@revue-traces.ch
 Art et technique / internet: Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, pr@revue-traces.ch
 Economie / Territoire / Urbanisme / mémoire: Cécile van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdpo@revue-traces.ch
 Architecture: Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch
 Nouvelles technologies: Madéline Akyvi, mas. science des médias, Parisien, Athènes, m@revue-traces.ch
 Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
 Rédaction des pages SIA: Sopia Lüthi, arch. dipl. ETH, sopia.luthi@sia.ch

Conseil éditorial Lorelei Coen, assistante journaliste, Le Temps; Eugen Brühlwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse; Daniel de Roulet, romancier; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Jérôme Ponti, ing. civil EPFL; Pierre Veya, rédacteur en chef, Le Temps.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch
 Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.stampfli.com
 Paraissent chez le même éditeur TEC21, Steffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch
 ARCHIV Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, ARCHIV et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
 Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Dehli, tél. 031 300 62 54
 Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Dehli, tél. 031 300 62 54
 Vente en librairie Lausanne: Far, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy
 Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Etranger)
 Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)
 Changement d'adresse pour membres SIA SIA-55, Selhaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutation@sia.ch
 Tirage REMP 3505 exemplaires payants, 101 gratuits (ISSN 0251-0979)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.