Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes

**Band:** 139 (2013)

Heft: 15-16: Tunnels du Lötschberg

Rubrik: Dernière image

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 26.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## DERNIÈRE IMAGE





# L'EXIL EN VILLE

Le Pont du Nord, Jacques Rivette, 1981

Premier son, un survol d'hélicoptère. Première image, un panoramique du boulevard périphérique depuis la Porte de Montreuil. A l'horizon, des grues. Avant que la caméra n'achève son trajet, une jeune fille en mobylette (Pascale Ogier) entre dans le cadre. Ensuite, un travelling fait le tour de la statue du lion située au milieu du rond-point de Denfert-Rochereau. La caméra traduit le regard de la conductrice, dans un improbable contre-champ du plan d'ouverture : de l'excentrique au concentrique. La jeune fille sur le deux-roues s'appelle Baptiste, et son prénom intrigue autant que le personnage lui-même (pourquoi porte-t-elle un prénom d'homme? d'où peut-elle bien sortir? d'un hôpital psychiatrique? est-elle en fuite?). C'est Baptiste, et elle guide Le Pont du Nord, film-balade dans Paris réalisé par Jacques Rivette en 1981.

Les lions des monuments parisiens semblent affronter l'objectif de Rivette, du 14° arrondissement à l'Hôtel de ville, en passant par la place de la République, toujours raccord avec le regard de Baptiste. Sa rencontre la plus importante aura lieu sous le lion de la place Denfert-Rochereau, où elle renverse Marie (Bulle Ogier, mère de Pascale), récemment sortie de prison. Les deux femmes, marginales, ne se quittent plus. Elles passent d'un quartier à l'autre, en suivant la forme de l'escargot dessinée par les arrondissements parisiens, comme s'il s'agissait du jeu de l'oie.

En toile de fond, des coupures de presse évoquent les meurtres politiques des années 1970, sujet sensible à l'époque et peut-être l'une des raisons de l'accueil plutôt timide que le film a reçu. Au premier plan, une relation conflictuelle à la ville. Marie étouffe dans les espaces clos et doit passer ses nuits sur des bancs ; Baptiste répète des mouvements de karaté contre des ennemis imaginaires. Dans plusieurs séquences, on aperçoit d'anciennes bâtisses en démolition. Puis de nombreux chantiers, dont ceux à proximité d'un pont, dans le nord de Paris, sur le canal de l'Ourcq. Grues et grands ensembles tout neufs, filmés en contre-plongée, rappellent le regard menaçant des lions. D'où vient le danger? Où sont les repères? Une chose est certaine: « le vieux Paris n'est plus ».

Lúcia Monteiro, Le Silo, www.lesilo.org



Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch Paraíssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp ression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas, phil. Paris X, co@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perrer, dr ing. divil dipl. EPFL, ip@revue-traces ch.

Arr et rechnique / Interner - Pauline Appaz, bac. ès l'entre set mas, journalisme UNIGE, pr@revue-traces
Conomie, / Territorie / Urbanisme / Interner; Cedic Vent det Poel, lic. phil. UNINE, cydp@revue-traces,
Architecture; Aeritie Buisson, architecte Paris-Madriasis, ab@revue-traces, ch.
Nouvellies rechnologies; Madeleine Aktypi, mas, sciente des medias, Paritiena, Athères, ma@revue-tra
Mise en pages / Gaphismes: Valdeite Bows, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-tra
Mese en sages / Gaphismes / Valdeite levit, and chigh ETH, sonia lunt-hilliosis, di

Mise en page (Graphsme-Valetier Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-fracesch Rédaction des pages STA: Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH. sonja.luerhi@sia.ch

Consell éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr ing, civil, prof. EPEL Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse; Daniel de Roulet, romancier; Pierre Frey, historien, prof. ECyril Veillon, directeur d'Archizoom; Leffrey Huang, arch., prof. EPEL; Jérôme Ponfi, ing, civil EPEL; Pierre Veya,

Association partenaires : A3, Association des diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch ; ETH Alumni, Anciens élèves de

suisse des ingéni

Organe de la sia Société

Kömedia AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél.

Régie des annonces CH romande: Kömedia AG,

**Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6, www

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires,

d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Etranger)

R. Oehrli, tél. 031 300

**Vente en librairie** Lausanne: f'ar, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Farif (TVA 2.6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement