

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 15-16: Tunnels du Lötschberg

Rubrik: Actualités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

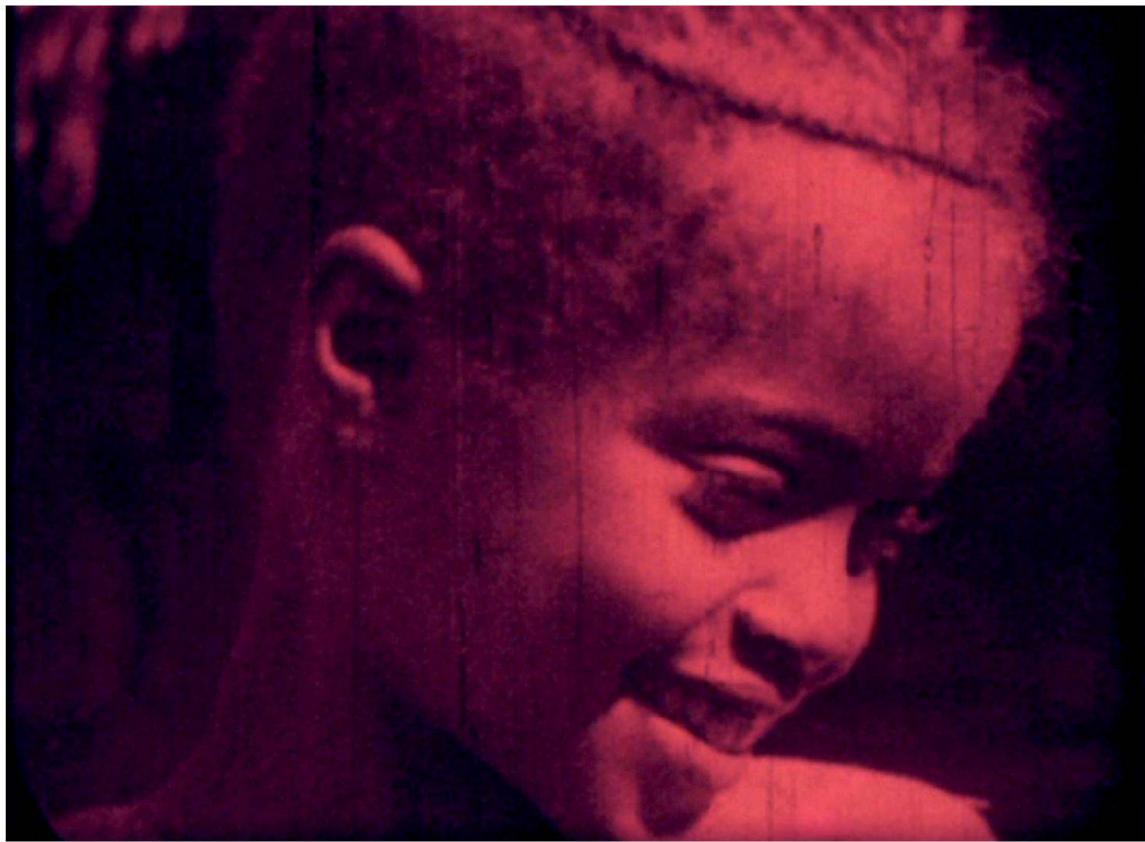
Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACTUALITÉS

PAYS BARBARE

Festival du film de Locarno



Le recours massif aux moyens militaires aériens contre des civils a commencé en Ethiopie, au cours de la campagne d'Abyssinie, « l'héroïque » conquête en 1935 du dernier pays indépendant d'Afrique noire, par les troupes de Mussolini. Au regard de l'ampleur que va prendre le bombardement au cours de la Seconde Guerre mondiale, son utilisation par les fascistes pour soumettre la résistance éthiopienne revêt une importance capitale.

Dans leur tout dernier projet présenté au Festival du film de Locarno, Angela Ricci Lucchi & Yervant Gianikian sont partis à la recherche d'images de cette campagne coloniale. Portant un regard attentif sur les rares archives, ils incitent à prendre le temps de comprendre aussi bien la stratégie déployée par les fascistes que sa motivation profonde : le mépris du peuple qu'elle est supposée sortir de la barbarie.

Ralentissant et recadrant des séquences que l'on a l'habitude de voir défiler à une vitesse accélérée, ils parviennent à souligner ce que nos yeux aguerris à la violence des images peinent à discerner :

le caractère irrécupérable de la guerre tant sur ceux qui la subissent que sur ceux qui la perpétuent.

A l'instar des machines qui altèrent irrémédiablement notre perception du monde, la guerre aéroportée fait entrer l'humanité dans un nouveau rapport à l'espace. Vu du ciel, le territoire conquis paraît distant : il semble se réduire à sa propre représentation. C'est ainsi que l'écart entre le point de vue de l'aviateur et sa cible va initier un nouveau rapport au réel.

Angela Ricci Lucchi & Yervant Gianikian ne revendiquent pas le titre d'historien. Ils s'écartent sciemment de toute forme d'objectivité scientifique, allant jusqu'à commenter les images en chantant. A la froideur d'un discours clos, ils préfèrent le tremblement d'une approche sensible et surtout le questionnement sur l'actualité de ces événements historiques. Le film est une tentative réussie de ressusciter des images mortes pour en faire à nouveau des instruments de persuasion.

La présence de *Pays Barbare* dans la sélection du concours international est un beau témoignage de l'excellent travail qui se fait à Locarno. CC

SALON MAISONBOISENERGIE À BERNE

400 exposants et 50 manifestations du 21 au 24 novembre 2013

La transition énergétique sera au centre de la manifestation qui se tiendra sur le site de BERNEXPO, dans la capitale, du 21 au 24 novembre. Le développement durable du bâti, la construction en bois, l'efficience énergétique et les énergies renouvelables deviennent des réalités concrètes.

Le salon MaisonBoisEnergie marquera le coup d'envoi vers la transition énergétique et les thèmes de la construction durable, de la construction en bois et de l'efficacité énergétique seront portés par une nouvelle dynamique. Le 21 novembre, le séminaire «De minergie au standard énergie-plus, construction en bois» (13h-15h) mettra en exergue les principales évolutions du bâti contemporain avec un accent particulier sur la construction bois.

Construction à neuf et modernisation

Sous la houlette de Conrad Lutz, directeur du bureau d'architecture Lutz à Givisiez, le séminaire en question présentera les aspects architectoniques et constructifs impliqués dans le passage du standard Minergie aux bâtiments à énergie positive. Les projets réalisés par le bureau incarnent en effet des ouvrages pionniers du point

de vue énergétique et constructif. Des structures bois modernes et un minimum d'énergie grise constituent en l'occurrence des éléments clés.

Les axes essentiels de la recherche actuelle seront exposés par des représentants de la Haute école d'Yverdon-les-Bains (heig-vd): Stéphane Citherlet ou Jacques Bony présenteront le projet «Nearly zero energy building» et les acquis de leurs travaux pour l'application efficiente de l'énergie solaire dans le bâtiment. La Haute école d'Yverdon a développé divers projets consacrés à ces enjeux et elle est aujourd'hui devenue un important centre de compétences en matière de concepts solaires.

Olivier Meile de l'Office fédéral de l'énergie évoquera quant à lui les défis liés à la stratégie énergétique 2050 de la Confédération et présentera un nouveau standard de développement durable. D'autres conférenciers approfondiront ensuite les modes de construction destinés à garantir l'efficience des ouvrages à venir.

Des bâtiments producteurs d'énergie comme objectif

Quelque 45% de l'énergie consommée en Suisse est utilisée dans les bâtiments. Les applications

primaires sont couvertes par le mazout, le gaz et l'électricité. Comme on réduit la part des agents fossiles, l'électricité prend une importance sans cesse accrue. D'où l'idée logique d'associer le bâtiment à la production de courant. Grâce à la forte baisse de prix des installations solaires, l'objectif est désormais viable, y compris sur le plan économique.

*Inscription: BauHolzEnergie AG,
Gutenbergstrasse 21, 3011 Berne, Suisse
maria.bittel@bauholzenergie.ch
+41 31 333 24 69 / www.bauholzenergie.ch*



Des moments de bonheur.

Dans la cuisine la plus appréciée du pays.

Piatti
Le créateur suisse de cuisines



ADIEU LA SUISSE !

Photos et vidéos documentent le paysage helvétique à Winterthour



Rothis Western City, Gampel 2005 (Photo © Yann Gross)

Des cimes imposantes, des lacs idylliques, des vallées paisibles – une image classique du paysage suisse que les photographes ont très tôt contribué à façonner. Mais qu'est devenu ce paysage ? L'exposition « Adieu la Suisse ! » de la Fondation suisse pour la photographie documente non seulement le changement réel du paysage helvétique mais aussi l'évolution du regard posé sur lui. La déconstruction des anciens mythes relayés par les photographes a produit de nouvelles images de la Suisse. Réalisée en collaboration avec le Pavillon Populaire/Ville de Montpellier, l'exposition « Adieu la Suisse ! » rassemble des photographies de Jean-Luc Cramatte, Nicolas Faure, Yann Gross, Andri Pol, Christian Schwager, Jules Spinatsch, Martin Stollenwerk, une installation vidéo d'Erich Busslinger ainsi que des photos historiques de la collection de la Fondation suisse pour la photographie. *réd.*



Leukerbad, 2011 (Photo © Andri Pol)

Jusqu'au 25 août 2013

Fotostiftung Schweiz, Winterthour
www.fotostiftung.ch