

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 15-16: Tunnels du Lötschberg

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

(Jean-Paul II pour les non initiés). Cuisine Renaissance midi et soir !

Prochaine étape : Chaumont-sur-Loire. En 1992, s'est tenue la première édition du Festival international des Jardins, une vingtaine de jardins mêlant l'art, l'architecture et les recherches paysagères. Un véritable coup de fouet pour cette bâtisse qui sommeillait paisiblement au bord de la Loire. La ville de Lausanne importe l'idée en 1997¹. Désormais, le parc de Chaumont s'étend sur 32 hectares, peuplé de sculptures, d'installations végétales. Et bien sûr, le visiteur a droit aux Nuits magiques. Non seulement les 22 jardins sont éclairés par des diodes électroluminescentes, mais en plus les façades du château, où vécut Catherine de Médicis, sont sublimes par 2500 chandelles !

Au suivant : Chenonceau. Cette année, on fête les cinq siècles de ce lieu magique. Une résidence royale posée sur l'eau, entourée de jardins à la française et de labyrinthes végétaux. Ici, les suppléments visuels et les shows sont très limités. Normal, le château et ses espaces verts historiques sont déjà une féerie en soi ! Mais on ne peut déroger complètement au sacro-saint dogme du divertissement. C'est pourquoi, Nikos, Nausicaa, Gliko et Apollonia, les quatre ânes, amusent les enfants près de la grille d'entrée...

Bon, question château, j'ai besoin d'une pause. Je m'offre la Scénoféerie de Semblançay, à 15 km de Tours. Méga son et lumière avec 450 figurants, costumes d'époque, effets pyrotechniques, douze chevaux, deux attelages, des canons à neige et des projections vidéo sur les façades d'une bâtisse historique.

Succès populaire depuis un quart de siècle ! Et tout à coup, je pense à la thèse de Rem Koolhaas pour *New York délire : un manifeste rétroactif pour Manhattan*. Selon Koolhaas, les folies architecturales du parc d'attractions de Coney Island ont grandement influencé les gratte-ciel de Manhattan. En France, c'est comme si le Val de Loire avait pris la Scénoféerie comme modèle absolu. Un spectacle qui aurait orienté les mises en scène des autres châteaux.

Le lendemain, je décide de finir en beauté, avec une promenade à Chambord. Ici, le gigantisme est le maître mot : « Le domaine de Chambord est constitué d'un château, d'un village, de fermes et d'un territoire boisé de près de 5440 ha, soit environ la superficie de Paris *intra muros* », annonce fièrement le guide, dans la cour du château. Lectures, expositions temporaires, jazz, concert de trompes animent cette sublime demeure qui abrite en son centre le légendaire escalier à double révolution. Mais ce n'est pas tout, puisqu'on vous propose balades en calèche, location de bateaux électriques pour voguer sur le Cosson, promenades en 4x4 à travers les landes du domaine. Et bien sûr, fin septembre, juché sur un mirador d'observation, vous pourrez écouter le cerf bramer pour 35 euros.

Le Parc Astérix peut aller se rhabiller.

Eugène

¹ La prochaine édition de Lausanne Jardins aura lieu en 2014.

“J’y vais parce que bois et haute technologie conjuguent leurs talents.”

holz

Basel 8-12|10|2013

Highlight

Zukunft Holz: une triple attractivité
Zukunft Holz réunit les matériaux et le design avec les innovations du secteur de la transformation du bois et de la construction en bois: zone d'exposition avec les nouveautés et les tendances, exposés techniques de haute tenue dans le nouveau Forum de l'Innovation et une zone de networking intégrée. holz.ch/highlights