Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 139 (2013)

Heft: 13-14: Construire l'image du campus

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



DES HAUTS ET DES BAS

Zabriskie Point, Michelangelo Antonioni, 1970

Escomptant réitérer avec Zabriskie Point (1970) le succès remporté par Blow-up (1966), la Metro-Goldwyn-Mayer était loin d'imaginer que le premier film hollywoodien de Michelangelo Antonioni ferait les frais d'une réception aussi calamiteuse. Le film ne déplut en effet pas moins aux partisans de la contre-culture qu'aux apôtres du conservatisme. Dès les premiers plans, les étudiants contestataires réunis en assemblée générale se voyaient représentés comme un corps politique sans consistance, une collection de visages découpés sur fond de ce qui s'apparente tout au plus à un milieu ambiant, jamais à un groupe (même Kathleen Cleaver, militante des Black Panthers, fait de la figuration). L'Amérique puritaine s'offusquait quant à elle devant la scène d'orgie imaginée par Antonioni dans le lit d'un lac asséché du parc national de la vallée de la Mort - métaphore expéditive de l'histoire des Etats-Unis comme colonisation perpétuelle du désert, autrement ressaisie à l'arrière-plan de la fiction via l'épisode des tractations menées par les promoteurs immobiliers de la société Sunny Dunes.

Réconciliant incidemment les extrêmes, Zabriskie Point organise en outre visuellement leur rencontre en faisant de l'image le théâtre de télescopages permanents. Telle est la fonction des panneaux publicitaires dont la présence insistante renvoie finalement moins à l'imaginaire du pop art qu'elle n'emprunte ses effets de percussion aux collages surréalistes, peuplant le paysage californien d'objets surdimensionnés. En agençant des éléments de grandeurs incommensurables, la mise en scène ménage des faux-raccords dans la profondeur du champ et, suscitant un étrange vertige horizontal, donne au spectateur l'impression d'enjamber le vide à chaque plan. Concrètement, Antonioni fit par exemple construire le décor des

bureaux de Sunny Dunes sur le toit d'un immeuble faisant face au Richfield Oil Building afin d'accélérer l'enchaînement des éléments mis en perspective. Plus baroque encore, un film dans le film assurant la promotion d'îlots résidentiels implantés en plein désert brouille tous les rapports d'échelle. Que voit-on exactement? Une maquette, des fragments de paysage réel, des accessoires miniaturisés, des mannequins en grandeur nature? Sans doute un peu de tout cela à la fois. Impossible, devant ces images, de s'installer au sommet de la pyramide visuelle faisant de l'homme la mesure de toute chose.

Au lieu-dit «Zabriskie Point » se côtoient l'un des points les plus bas à la surface du globe (Badwater, situé à une centaine de mètres au-dessous du niveau de la mer) et le Telescope Peak qui culmine à plus de 3000 mètres. Dans un entretien accordé à la sortie du film, Antonioni déclarait: «L'Amérique est actuellement le pays le plus intéressant au monde à cause de ses contradictions, qui existent certes partout, mais se fracassent ici les unes contre les autres comme nulle part ailleurs ». Sur le campus du Contra Costa College où les barricades se dressent comme des totems autoironiques, il a filmé la rencontre des étudiants et de la police comme une anomalie qui ne devrait jamais cesser de nous sauter aux yeux.

Jennifer Verraes. Le Silo. www.lesilo.ora



TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch 1267, 8021 Zurich, Paraîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano

organes officiels de la SIA

comprise – Nº de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.– (Suisse) / Fr. 239.– (Etranger) . SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54 Jente en librairle Lausanne: f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy d'adresse pour membres Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus) rarif (TVA 2.6%

ons n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source

'Irage REMP 3505 exemplaires payants, 101 gratuits (ISSN 0251-0979)

prof. EPFL ing. civil EPFL: Pierre Veva. dr ing. civil, prof. EPFL Xavier visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch Syril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Jérôme Ponti, der Poel, lic. phil. UNINE, Architecture: Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch des pages SIA: Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH. sonja Mise en page / Graphisme : Valérie Bov

sers.ch.: FAS. Fédération des

partenaires : A3, Association des diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch ; ETH Alumni, Anciens élèves de

www.alumni.ethz.ch; USIC, Union suisse des

rchitectes suisses

8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

enges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

Rue de Basse

de: Kömedia AG,

Régie des annonces CH rom

mande: Kömedia AG, Geltenwilenstrasse

Organe de la sia Société

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas, phil, Paris X, cc@revue-traces.ch

Génie civil : Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch

Bassenges 4, 1024 Ecublens, rél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6, www.espaz.ium.ch tél. 044 380 21 55 Katharina Schober, directrice président Joos, info@seatu.ch. Walter - AG der SEATU -

FRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.