Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 139 (2013)

Heft: 11: Polychromie

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



ON THE BEACH

Stanley Kramer, 1959

Du travail cinématographique de Stanley Kramer (1913-2001), producteur et réalisateur américain, on connaît The Defiant Ones (1958) et Look who's Coming to Dinner (1961), films à message antiracistes avec Sidney Poitier dans les rôles principaux. On connaît peut-être moins bien son film de science fiction post-apocalyptique On the Beach (Le Dernier rivage) de 1959, une adaptation du roman éponyme du britannique Nevil Shute.

En 1964, une guerre nucléaire provoque la mort de l'humanité. L'Australie est le dernier continent épargné, attendant que les radiations mortelles atteignent l'hémisphère sud de la planète. Devant l'inexorable perspective d'une fin imminente, les hommes et les femmes qui sont encore en vie doivent faire un choix: choisir leur mort, l'attendre ou l'anticiper en accomplissant l'ultime geste de dignité et de liberté encore possible. Les protagonistes de Kramer choisissent tous de se suicider. Pas de happyend dans cette production hollywoodienne. Aucune solution surgissant ex-machina n'arrête le compte à rebours — et ce malgré l'hypothèse selon laquelle les niveaux de rayonnement pourraient se dissiper en raison de conditions météorologiques hivernales.

Au moment de sa sortie, le film fut considéré comme cruellement défaitiste. Malgré les interprétations magistrales de Gregory Peck et d'Ava Gardner dans les rôles du commandant de sous-marin Dwight Towers et de la désenchantée

Moira Davidson, le film n'a pas trouvé son public. Un demi-siècle plus tard, on peut porter un regard différent sur cette œuvre cinématographique dont les qualités formelles furent longtemps subordonnées à son mécanisme rhétorique. Car On the Beach propose des scènes inattendues, notamment grâce à l'esprit d'innovation de Guiseppe Rotunno, qui fut entre autres directeur de la photographie de Rocco et ses Frères de Luchino Visconti (1960) et d'Amarcord de Federico Fellini (1973).

Loin du didactisme «premier degré» que propose le récit de Kramer, Rotunno se focalise sur l'architecture urbaine. Il filme les villes désertées, dépeuplées mais pas vides. Contrairement à ce qui se passe dans le livre où les villes disparaissent au même titre que les hommes, dans les images que Rotunno filme on location à San Francisco et à Melbourne, l'architecture survit à la catastrophe de l'humanité pour abriter ses cadavres. Lors du dernier voyage d'expédition du sous-marin Sawfish le long de la côte ouest des Etats-Unis, le capitaine et son équipage contemplent à travers le périscope le paysage désolant des villes-cimetières.

Evgenia Giannouri, Le Silo, www.lesilo.org



visuellew ECAL, vb@revue-traces.ch journalisme UNIGE, pr@revue-traces.ch Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, Mas. phil. Paris X, co@revue-fraces.ch phil. UNINE Mise en page / Graphisme : Valérie Bovay, designer HES en communication y pages SIA: Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luethi@sia.ch Sénie civil: Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch 4rt et technique / Internet: Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. Paris-Malaquais Architecture: Aurélie Buisson, architecte Rédaction des

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6, www.espaz.ium.ch

Verlags - AG der akademischen technischen Vereine,

nfo@seatu.ch.

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours

romancier; Pierre Frey, historien, prof. EPFL Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL Xavier Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Jérôme Ponti, ing. civil EPFL; Pierre Veya, Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse; Daniel de Roulet,

Association partenaires: A3, Association des diplômés de l'EPFL *http://a3.epfl.ch.: ETH Alumni*, Anciens élèves de CH allemande : Kömedia AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, 1él. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Régie des annonces CH romande: Kömedia AG,

Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

(Suisse) / Fr. 239.- (Etranger) Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG. Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15. Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, 1él. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54 Tarif (TVA 2,6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.-Vente en librairie Lausanne: f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy Paraîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, mpression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66 Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source rirage REMP 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979) fax 044 283 15 16,