

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 139 (2013)  
**Heft:** 11: Polychromie  
  
**Rubrik:** Impressum

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## D E R N I È R E I M A G E



## ON THE BEACH

Stanley Kramer, 1959

Du travail cinématographique de Stanley Kramer (1913-2001), producteur et réalisateur américain, on connaît *The Defiant Ones* (1958) et *Look who's Coming to Dinner* (1961), films à message antiracistes avec Sidney Poitier dans les rôles principaux. On connaît peut-être moins bien son film de science fiction post-apocalyptique *On the Beach* (*Le Dernier rivaige*) de 1959, une adaptation du roman éponyme du britannique Nevil Shute.

En 1964, une guerre nucléaire provoque la mort de l'humanité. L'Australie est le dernier continent épargné, attendant que les radiations mortelles atteignent l'hémisphère sud de la planète. Devant l'inexorable perspective d'une fin imminente, les hommes et les femmes qui sont encore en vie doivent faire un choix : choisir leur mort, l'attendre ou l'anticiper en accomplissant l'ultime geste de dignité et de liberté encore possible. Les protagonistes de Kramer choisissent tous de se suicider. Pas de happy-end dans cette production hollywoodienne. Aucune solution surgissant *ex-machina* n'arrête le compte à rebours — et ce malgré l'hypothèse selon laquelle les niveaux de rayonnement pourraient se dissiper en raison de conditions météorologiques hivernales.

Au moment de sa sortie, le film fut considéré comme cruellement défaitiste. Malgré les interprétations magistrales de Gregory Peck et d'Ava Gardner dans les rôles du commandant de sous-marin Dwight Towers et de la désenchantée

Moira Davidson, le film n'a pas trouvé son public. Un demi-siècle plus tard, on peut porter un regard différent sur cette œuvre cinématographique dont les qualités formelles furent longtemps subordonnées à son mécanisme rhétorique. Car *On the Beach* propose des scènes inattendues, notamment grâce à l'esprit d'innovation de Giuseppe Rotunno, qui fut entre autres directeur de la photographie de *Rocco et ses Frères* de Luchino Visconti (1960) et d'*Amarcord* de Federico Fellini (1973).

Loin du didactisme « premier degré » que propose le récit de Kramer, Rotunno se focalise sur l'architecture urbaine. Il filme les villes désertées, dépeuplées mais pas vides. Contrairement à ce qui se passe dans le livre où les villes disparaissent au même titre que les hommes, dans les images que Rotunno filme *on location* à San Francisco et à Melbourne, l'architecture survit à la catastrophe de l'humanité pour abriter ses cadavres. Lors du dernier voyage d'expédition du sous-marin *Sawfish* le long de la côte ouest des Etats-Unis, le capitaine et son équipage contemplent à travers le périscope le paysage désolant des villes-cimetières.

Evgenia Giannouri, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

## TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande

Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-510-6, www.espazium.ch

Éditeur SEAU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Verlag AG der akademischen technischen Vereine, Stauffelstrasse 12, 8045 Zürich, tél. 041 380 21 55

info@esau.ch, Walter Joss, président ; Katharina Schobert, directrice ; Heidi Knüpfel, assistante

Régie des annonces : CH romande : Körmedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande : Körmedia AG, Gehrweilerstrasse 8a, 9162 St. Gallen-Galt, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organes de la Suisse romande : [www.sia.ch](http://www.sia.ch)Association partenaires : A5, Association des diplômés de l'EPFL ; [azepf.ch](http://azepf.ch) ; ETH Alumni ; Anciens élèves de l'EPFZ ; [www.alumnieth.ch](http://www.alumnieth.ch) ; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch) ; FAS, Fédération des architectes suisses [www.architekten-fas.ch](http://www.architekten-fas.ch)

Impression Stampfi Publikationen AG, cp 8326 3000 Berne, tél. 031 300 66 66

Maquette Atelier Poisson, Av. Dorgeles 33, 1004 Lausanne, tél. 021 511 59 60, www.atelierpoisson.ch

Parisienchez le même éditeur TEC21, Stauffelstrasse 12, CP 1267, 8021 Zürich, www.espazium.ch

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stampfi Publikationen AG, R. Oehli, tél. 031 300 62 54.

Vente en librairie Lausanne, fr. FNAC, La Fontaine (EPFL), Genève, Archigraphy

Tarif (TVA 2,6 % comprise - N° de contribuable 249 692) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (étranger)

Numéros issus Fr. 12.- (sport en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA SG, Sechausstrasse 16, CP 1884, 8027 Zurich, tél. 041 283 15 15, fax 041 283 15 10, mutation@esau.ch

Tirage REMP 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.