

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 139 (2013)  
**Heft:** 12: Bâches publicitaires

**Rubrik:** Ici est ailleurs

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ICI EST AILLEURS

# DANS LES COULEURS DE CATHERINE BOLLE



**A**vril 2013. *Aperti* de Lausanne. Des dizaines d'artistes ouvrent leur atelier durant un week-end. C'est non seulement l'occasion de découvrir des démarches artistiques, mais aussi de pénétrer dans des locaux étonnantes : caves réaménagées, hangars transformés, usines réinvesties. Bref, double plaisir. Dans le quartier de Sébeillon, je pénètre dans un immense dépôt, le long des rails. Au troisième étage, je découvre des toiles couvertes de grands gestes. C'est nerveux, vigoureux.

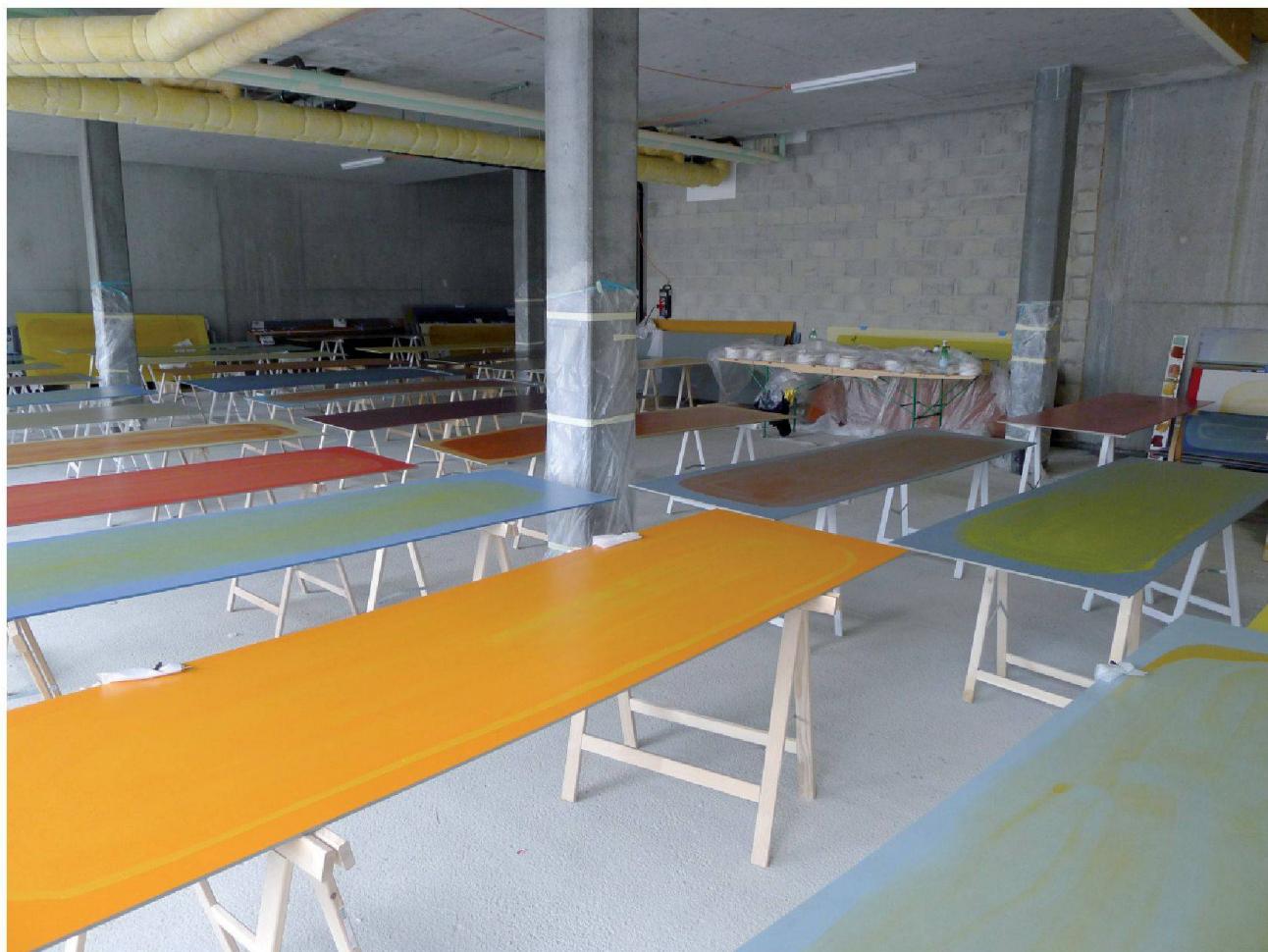
Je commence à discuter avec l'artiste, une femme aux cheveux noirs, simple et directe. Rapidement, elle propose de me montrer son laboratoire. Et je me retrouve dans une plus petite pièce. Sur les rayonnages, des flacons, des poudres. Les ocres sont à la fête ! On se croirait dans le quartier des épices d'un souk au Proche-Orient. Elle me raconte qu'avec ces pigments, elle travaille en ce moment sur un grand chantier à l'EPFL. Oserais-je lui rendre visite ? Un oui franc et souriant accueille ma demande.

Une semaine plus tard, je parque ma voiture au cœur du chantier de logements pour étudiants, imaginés par le bureau Richter Dahl Rocha & Associés. La pluie dégouline sur les murs du chantier. Entre temps, je me suis promené dans *Les ateliers contigus*, un livre somme imprimé chez le légendaire Jean Genoud, au Mont-sur-Lausanne. Catherine Bolle enchaîne les créations depuis 1985 ! Une peintre multiforme et multi technicienne. Estampes, eaux-fortes, lithographies. Elle a entaillé

presque tout ce qu'il est possible d'entailler : le bois, le fer, le cuivre, le laiton, le verre acrylique. Ce matériau, qu'on peut utiliser sur des grandes surfaces, lui a permis de passer à une échelle architecturale. Ainsi sont nées de nombreuses interventions dans le bâti. Notamment des murs translucides au siège de Ferring à Saint-Prix, une magnifique installation aquatique dans un immeuble montreusien construit par Richter Dahl Rocha, et un cylindre multicolore servant de cage d'escalier au siège des éditions Noir sur Blanc, conçu par le bureau Mangeat Wahlen.

Je retrouve Catherine Bolle dans le sous-sol humide, coiffée d'un casque jaune de chantier. Nous empruntons un escalier. Et dire qu'il y a quarante ans, ce bâtiment qui doit loger des dizaines d'étudiants aurait été un cauchemar pour les autorités cantonales. À l'époque, on se méfiait comme de la peste des étudiants. L'agit-prop de Mai 68 ne devait pas s'implanter à Ecublens. Si bien qu'il fut décidé qu'aucun étudiant ne resterait après 19h...

Catherine Bolle ouvre une porte. Dans la vaste salle où elle a installé son atelier, des dizaines de panneaux colorés sont posés horizontalement sur des tréteaux. Une soufflerie tente de maintenir la température à 15 degrés. Sur une table, des flacons de pigments. Vert de Nicosie, terre de Pouzol. L'artiste s'approvisionne chez Ohkrâ, une coopérative dans le sud de la France. Je lui demande de m'expliquer son projet.



(Photos: Olivier Thomas, ing EPFL)

« Très en amont, les architectes du bureau Richter Dahl Rocha & Associés m'ont invitée à collaborer. Il s'agissait de faire une proposition pour les quatre façades de la cour intérieure. J'ai imaginé un *Chromoscope*, constitué de 820 panneaux peints à la main. » Surface totale : 1600 m<sup>2</sup>. Les panneaux sont en fibrociment, fabriqués par Eternit. Comment Catherine Bolle a-t-elle choisi les couleurs ? « Le but est de mettre sur les quatre façades des couleurs terre en rapport avec les points cardinaux. Par exemple, les panneaux tournés vers l'est sont traités dans une gamme Mittlere Europa. Ceux tournés vers le nord se réfèrent aux audaces des couleurs vives du design nordique. La façade sud présente une gamme merveilleuse dans les ocre. » Une manière aussi de rendre hommage aux 6500 étudiants de l'Ecole de 100 nationalités différentes.

Catherine Bolle a réalisé une maquette avec 820 plaquettes ; elle a discuté avec le professeur Libero Zuppiroli, dont son *Traité des couleurs* aux PPUR (édition augmentée en 2011) est en passe de devenir un classique du 21<sup>e</sup> siècle. Mais, au moment de passer à la réalisation *in situ*, les questions surgissent : « En combien de temps ça va sécher ? Est-ce que ça va bien adhérer ? Est-ce que ça va buller ? » énumère en souriant Catherine Bolle. « L'expérimentation a eu lieu dans mon atelier où la température est constante à 20 degrés. Et je me retrouve ici, dans ce sous-sol où il fait entre 6 et 12 degrés pour travailler ! Donc, l'estimation du temps de séchage ou de

l'épaisseur de la couche changent. Je bénéficie de l'aide de l'entreprise Sottas chargée de la pose des panneaux. J'ai commencé à 6 degrés. Maintenant, avec du chauffage, on monte à 15. »

Des architectes, un physicien des couleurs, une entreprise de construction et une artiste au centre : quel beau dialogue entre art et technique. D'ailleurs, le sous-titre du *Chromoscope* est *L'expérience métis*. « Chez les Grecs, la métis désigne la ruse, la technique, l'intelligence de l'outil, explique Catherine Bolle. Ce que j'apprécie, c'est le mariage de quelque chose de très simple, archaïque, avec une nouvelle technologie. »

Patiemment, avec la précision d'une boulangère haut de gamme qui doit faire monter son levain à la bonne température et en incorporant les bons éléments, Catherine Bolle peint ses panneaux.

Prochainement, les ouvriers de Sottas installeront ses 820 peintures sur les quatre façades intérieures. Une œuvre d'art monumentale à admirer en dialogue avec le soleil ou les gouttes de pluie. Les étudiants ont de la chance.

*Eugène*