

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 9: Pont de la Poya

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

réalisés, études et pures folies conceptuelles, n'est pourtant pas le fruit du hasard. Bien au contraire. Il a fallu beaucoup de précisions à Sou Fujimoto pour créer cette harmonie si parfaite entre ordre et chaos. N'est-elle pas la représentation toute singulière de son architecture ? En effet, au-delà d'une simple sélection de travaux, cette exposition permet aux visiteurs d'expérimenter spatialement l'univers propre à l'architecte japonais.

Pour les plus réfractaires à l'envolée poétique, des croquis griffonnés par Fujimoto, diverses publications – notamment le célèbre petit manifeste *Future Primitive* paru en 2008 –, et des vidéos illustrant les projets construits concluent la promenade. Une manière de retrouver en douceur la réalité locale. AB



Sou Fujimoto. Architecture as Forest. 102 maquettes

A voir jusqu'au 13 juin. Pavillon Sicli, 45 route des Acacias, Carouge
www.ma-ge.ch

© Sandra Pomet

Les Suisses sont-ils les meilleurs amateurs de cuisines?

FP BP Piatti
Le créateur suisse de cuisines

