

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 8: Les nouvelles tâches du cerveau

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



THE WORLD, THE FLESH AND THE DEVIL

Ranald MacDougall, 1959

The World, the Flesh and the Devil n'est pas seulement l'une des premières fictions cinématographiques spéculant à partir de l'hypothèse de la survie d'un seul homme sur terre. Le film de Ranald MacDougall assume surtout avec une qualité d'épure générique sans précédent la seule véritable fonction cognitive de la science-fiction : non pas tant produire un savoir positif sur ce que le futur pourrait nous réservier que révéler les limites sur lesquelles butent nos imaginaires collectifs, autrement dit interroger les difficultés que nous éprouvons à concevoir des représentations radicalement différentes du monde connu. Ralph Burton (interprété par Harry Belafonte) travaille au fond d'une mine en Pennsylvanie quand un nuage radioactif éradique toute forme de vie sur terre. Après cinq jours de réclusion forcée, il parvient à s'extraire des profondeurs et prend acte de l'ampleur de la catastrophe dans les journaux de la veille, titrant : « C'est la fin du monde ». La fin d'un monde, aussi – le monde de la propriété. Ralph fait main basse sur tout ce dont il a besoin, se rhabille de pied en cap et se met en route pour New York au volant d'une Cadillac. A l'embouchure de l'Hudson, des centaines de voitures abandonnées barrent l'accès aux ponts et aux tunnels qui conduisent à Manhattan. Traversant le fleuve sur une modeste chaloupe au départ d'un embarcadère aux faux airs d'Ellis Island, Ralph rejoue en quelque sorte l'arrivée des migrants à New York.

La ville est debout, intacte mais déserte. MacDougall a filmé les rues de Manhattan au point du jour, donnant à contempler un paysage urbain aussi funeste qu'étrangement ravivé par une rosée qu'on dirait éternelle. Il lui aura suffi de bloquer quelques rues et de post-synchroniser ses vues (nous n'entendons jamais que l'écho amplifié des pas et des appels désespérés de

Ralph) pour faire apparaître la ville comme une scène vertigineusement vide, une pure masse architecturale, un grand canyon urbain en noir et blanc.

Ralph s'adapte, s'installe, se débrouille pour rallumer les lumières de la ville et découvre bientôt qu'il n'est pas seul: Sarah l'a longuement observé avant de venir à sa rencontre. Mais elle est blanche, et il est noir. Aussi exceptionnelles que soient les circonstances, qu'ils puissent former un couple est encore impensable dans l'Amérique de la fin des années 1950. Il leur faudra attendre l'arrivée d'un autre homme, Benson, et la toute fin du film, pour consommer la mésalliance, faisant de New York un nouvel Eden, à trois.

Méditation sur la menace nucléaire, antiraciste, le film de MacDougall figure en outre le brouillage des rapports sociaux occasionné par la vie urbaine comme une réelle promesse de recommencement – pour peu que l'on considère la grande ville comme représentation concrète d'un problème abstrait plutôt que comme seul décor spectaculaire de la fable. Acculés par un destin vécu sur le mode de la survie et de la cohabitation involontaire, Ralph, Sarah et Benson ont en effet su retourner l'autorité de leur situation en nouvel horizon et faire de leurs conditions réelles d'existence, plutôt que d'aucune valeur ou d'aucun idéal, le fondement de leurs choix. Ainsi la grande ville au petit matin fait-elle autrement image : de l'apocalypse heureuse où le paradis perdure.

Jennifer Verraes, Le Silo, www.lesilo.org

le silo

Pedração Rua da Recreanda 6 - 10246-008 São Paulo SP 021 603 70 08 fax 021 697 20 84 e-mail 80-6110-6

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tel. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6170-6
Rédaction et édition Rédacteur en chef Christophe Carrazos, Mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Architecture / Environnement Anna Höhler, lic. phil. UniNL, journaliste RP, aho@revue-traces.ch
Art et technique / Internet Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas.
Economie / Territoire / Urbanisme Cécile van der Linde, UniNL
Humanité / Médecine / Santé Sophie Lévy, UniNL
Politique / International UNIFCE, m@revue-traces.ch
Sciences humaines Pierre Veyra, rédacteur en chef LE TEMPS
Impression Stampfi Publications AG, CP 8726, 3001 Berne, tel. 031 370 66 66
Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1001 Lausanne, tel. 021 315 59 40, www.atelierpoisson.ch
Parution chez le même éditeur TEC121 Straifeflächen 12, CH-8027 Zürich, www.enzazum.ch

ARCHI Via Camondo 15 - 59100 Lugano www.archi.ch
TRACÉS ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Changement d'adresse pour membres SIA / SIAG. Seumeistrasse 16, CP 1884, 8027 Zurich. Tel. 01 220 10 00.

Fédération des architectes suisses www.architektur-bsa.ch
Fax 014 283 15 76, membre@sta.ch
Tirage REMP : 3805 exemplaires payants, 62 gratuit (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication
du nom de l'auteur et de l'éditeur.

Méthode technique de la Suisse romande

ARCHI Via Campono 35, 6900 Lugano www.archipaz.it
TELEFONO +41 91 226 92 92
E-MAIL archi@archi.ch
TRACEM/S. SEINHAUSSTRASSE 16, CP 1884, 8027 ZURICH, TEL. 011 300 62 54
Mise en page Graphisme Valérie Boyav, vb@revue-traces.ch

tarif (TVA 2.6 % comprise - N° de conteneur) 249.- CHF	Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (étranger)	Rédaction des pages SIA Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonial@ethosia.ch Conseil editorial Loriete Coen, essayiste, journaliste, LE TEPPS Xavier Camesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse Daniel Le Roux, romancier Pierre Frey, historien prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL	USIC Union suisse des ingénieurs et conseils www.usic-engineers.ch ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFZ www.ethunitefzh.ch	FAS Fédération des architectes suisses www.architektur-fas.ch ETH Union suisse des architectes suisses www.architektur-ten-bsa.ch
l'organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch	Association partenaires: A3 Association des diplômés de l'EPFL https://a3.eeef.ch			
lumière isolée Fr. 1.- (point en sus)				