

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 8: Les nouvelles tâches du cerveau

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

D E R N I È R E I M A G E



THE WORLD, THE FLESH AND THE DEVIL

Ranald MacDougall, 1959

The World, the Flesh and the Devil n'est pas seulement l'une des premières fictions cinématographiques spéculant à partir de l'hypothèse de la survie d'un seul homme sur terre. Le film de Ranald MacDougall assume surtout avec une qualité d'épure générique sans précédent la seule véritable fonction cognitive de la science-fiction : non pas tant produire un savoir positif sur ce que le futur pourrait nous réservier que révéler les limites sur lesquelles butent nos imaginaires collectifs, autrement dit interroger les difficultés que nous éprouvons à concevoir des représentations radicalement différentes du monde connu. Ralph Burton (interprété par Harry Belafonte) travaille au fond d'une mine en Pennsylvanie quand un nuage radioactif éradique toute forme de vie sur terre. Après cinq jours de réclusion forcée, il parvient à s'extraire des profondeurs et prend acte de l'ampleur de la catastrophe dans les journaux de la veille, titrant : « C'est la fin du monde ». La fin d'un monde, aussi – le monde de la propriété. Ralph fait main basse sur tout ce dont il a besoin, se rhabille de pied en cap et se met en route pour New York au volant d'une Cadillac. A l'embouchure de l'Hudson, des centaines de voitures abandonnées barrent l'accès aux ponts et aux tunnels qui conduisent à Manhattan. Traversant le fleuve sur une modeste chaloupe au départ d'un embarcadère aux faux airs d'Ellis Island, Ralph rejoue en quelque sorte l'arrivée des migrants à New York.

La ville est debout, intacte mais déserte. MacDougall a filmé les rues de Manhattan au point du jour, donnant à contempler un paysage urbain aussi funeste qu'étrangement ravivé par une rosée qu'on dirait éternelle. Il lui aura suffi de bloquer quelques rues et de post-synchroniser ses vues (nous n'entendons jamais que l'écho amplifié des pas et des appels désespérés de

Ralph) pour faire apparaître la ville comme une scène vertigineusement vide, une pure masse architecturale, un grand canyon urbain en noir et blanc.

Ralph s'adapte, s'installe, se débrouille pour rallumer les lumières de la ville et découvre bientôt qu'il n'est pas seul : Sarah l'a longuement observé avant de venir à sa rencontre. Mais elle est blanche, et il est noir. Aussi exceptionnelles que soient les circonstances, qu'ils puissent former un couple est encore impensable dans l'Amérique de la fin des années 1950. Il leur faudra attendre l'arrivée d'un autre homme, Benson, et la toute fin du film, pour consommer la mésalliance, faisant de New York un nouvel Eden, à trois.

Méditation sur la menace nucléaire, antiraciste, le film de MacDougall figure en outre le brouillage des rapports sociaux occasionné par la vie urbaine comme une réelle promesse de recommencement – pour peu que l'on considère la grande ville comme représentation concrète d'un problème abstrait plutôt que comme seul décor spectaculaire de la fable. Acculés par un destin vécu sur le mode de la survie et de la cohabitation involontaire, Ralph, Sarah et Benson ont en effet su retourner l'autorité de leur situation en nouvel horizon et faire de leurs conditions réelles d'existence, plutôt que d'aucune valeur ou d'aucun idéal, le fondement de leurs choix. Ainsi la grande ville au petit matin fait-elle autrement image : de l'apocalypse heureuse où le paradis perdure.

Jennifer Verraes, *Le Silo*, www.lesilo.org

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Rédaction et édition

Rédacteur en chef

Christophe Carriatos

Mas. phil.

Paris X

cc@revue-traces.ch

Architecte

Anna Heijer

lic. phil.

UNIL

journaliste

RPT

ah@revue-traces.ch

Genie civil

Jacques

Peret

dr.ing.

civil dipl.

EPFL

jp@revue-traces.ch

Art et technique

Pauline Rappaz

lic. bac.

ès lettres et mas.

Maquette

Atelier Poisson

AG

cp 8326

1001

Berne

tél. 031 300 66 66

Impression

Stampili

Publikationen

AG

cp 8326

1001

Zürich

www.stampili.ch

Paraisen

chez le même éditeur

TEC21

Steffisstrasse 12

cp 1267

8021

Zürich

www.espazium.ch

ARCHI

Via Cantonale 15

6900

Lugano

www.espazium.ch

TRACÉS

ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

TRACÉS. ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

Changeement d'adresse pour membres

SIA

SIA-5G

Sehnsaistrasse 16

cp 1884

8027

Zürich

tél. 044 283 15 15

fax 044 283 15 16

membre@sia.ch

Triage TEMP

3805

exemplaires payants

62

gratuitos

(ISSN 0251-0979)

Rédaction des pages SIA

Sonia Lüthi

arch. dipl. ETH

sonia.luehi@zach.ch

Mise en page

Graphisme

Valérie Boyav

vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA

Sonia Lüthi

arch. dipl. ETH

sonia.luehi@zach.ch

Conseil éditorial

Lorette Coen

essayiste

journaliste

Étienne

Le Roulet

romancier

Pierre Frey

historien

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne

Le Roulet

romancier

Jeffrey Huang

arch. prof. EPFL

Nicolas Hanchoz

ing. matériaux EPFL

adjoint à la présidence de l'EPFL

Xavier Comtose

directeur romand

Fondation Avenir Suisse

Daniel Röhl

historien

Pierre Frey

historien

Étienne