Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 8: Les nouvelles tâches du cerveau

Artikel: "Landing" : das jardins prototypes pour Lausanne jardins 2014
Autor: Poel, Cédric van der
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-323116

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

RÉSULTATS DE CONCOURS

«LANDING» – DES JARDINS PROTOTYPES POUR LAUSANNE JARDINS 2014

Le résultat du concours international a lancé publiquement la manifestation lausannoise devenue, au fil de ses cinq éditions, un incontournable dans le domaine du paysagisme européen.

Cedric van der Poel

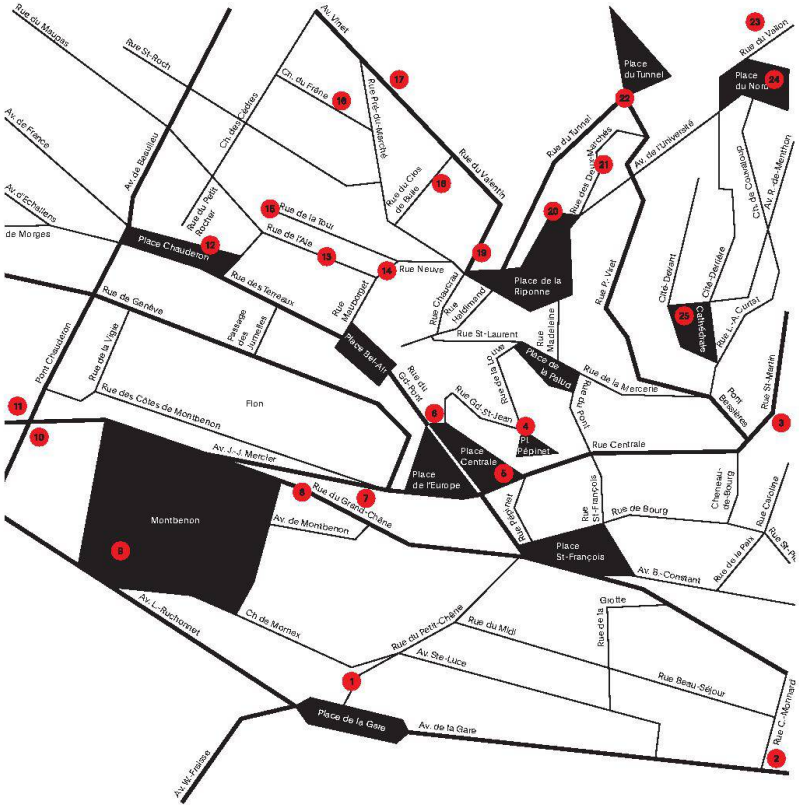
Le 15 avril, les autorités cantonales et municipales ont inauguré devant 300 personnes l'exposition du résultat du concours international Lausanne Jardins 2014. Le public a ainsi pu découvrir 133 projets exposés dans une scénographie simple et efficace, qui révèle tout le potentiel muséographique des anciennes halles CFF, prochainement détruites pour faire place au nouveau pôle muséal cantonal.

Les participants au concours devaient répondre à un cahier des charges précis, basé sur un concept imaginé par les deux nouveaux commissaires de la manifestation – Christophe Ponceau, architecte paysagiste français et Adrien Rovero, designer industriel lausannois.

« Naturellement nous avons cherché un concept qui puisse rassembler nos deux professions, et donc privilégié une approche pluridisciplinaire. Notre souhait est également de recentrer la manifestation au cœur de Lausanne », a indiqué Christophe Ponceau. Les commissaires ont amené les concurrents à réfléchir non seulement au contexte et au végétal, mais aussi au contenant, à la façon d'acheminer ou de déplacer le jardin, à son entretien. « Nous avons voulu poser la question de l'installation du végétal en milieu urbanisé. Les projets ne sont pas aménagés dans des espaces ouverts et vierges comme cela peut être le cas dans un festival de jardins comme celui de Chaumont-sur-Loire. A Lausanne Jardins, les questions de l'usager et du contexte sont donc primordiales », a précisé Adrien Rovero.

Mais, comme pour rappeler que l'on ne maîtrise pas complètement la nature, le parcours et l'emplacement des sites ont été déterminés par un lâcher de graines sur un plan agrandi du centre de Lausanne. De ce concept est tiré le titre de la manifestation : « Landing ». 25 pistes d'atterrissage seront disséminées dans la capitale vaudoise, de la gare à la cathédrale. Des jardins imaginés par des architectes-paysagistes, architectes, designers, artistes, performeurs provenant de Suisse, d'Europe et des Etats-Unis viendront s'y poser le temps de l'été 2014.

Même s'il possède son lot de réponses hors sujet, banales ou déjà vues (de grâce brûlons toutes les



1 Carte des futurs sites du parcours de Lausanne Jardins 2014 (Association Jardin urbain, réalisation Gavillet & Rust)

PRIX
***Outbreak* – site 14 : Fontaine rue neuve**
Frueuhauf Henry & Viladoms: Claudius Fruehauf, Guillaume Henry, Carlos Viladoms, Clélie Protière, Adrien Zwingli

PRIX
***Landing N°4* – site 4 : place Pépinet**
Johannes Norlander Arkitektur AB, Johannes Norlander, Alexander Aderklint, Stina Malm

palettes !), le millésime 2014 est prometteur. Les commissaires ont réussi, tant par le choix de la thématique que par celui de la composition du jury[1], à marquer de leur empreinte le résultat du concours. Sur les 133 projets reçus, le jury en a retenu 26. Ils répondent tous plus ou moins bien aux objectifs des deux commissaires : stimuler le développement de jardins prototypes tout en proposant aux visiteurs une manifestation festive.

Trois prix emblématiques

Les trois projets primés par le jury[2] répondent de manière différenciée (esthétique, contextuelle ou efficace) à ces objectifs et intègrent les deux sensibilités insufflées dans le concours : l'art du jardin et le design.

Landing n°4, proposé par le bureau suédois Johannes Norlander Arkitektur AB, est un projet très esthétique et dont la logique constructive ingénieuse et simple lui permet d'être facilement déplacé. Composé d'une montagne enrobée d'une végétation alpine et posée sur une fine plaque en aluminium reposant sur des piliers très étroits, *Landing n°4* fonctionne par contrastes. La structure inférieure, très légère, fragilise le massif montagneux pourtant relativement imposant. Et, comme pour s'amuser des clichés helvétiques, les architectes suédois sont venus semer de la végétation alpine au cœur d'une des régions les plus fortement urbanisées de Suisse, soulignant ainsi une des tensions principales du paysage helvétique.

Avec *Outbreak*, le bureau d'architecture lausannois Frueuhauf Henry & Viladoms présente un projet plus contextualisé et à l'aspect visuel très fort. Constitué de huit modules métalliques bombés et plantés de gazon répartis entre « chaque pilier du portique, dans l'interstice de la petite fenêtre du socle ou encore dans le bassin de la fontaine », ce projet donne l'impression d'un bâtiment colonisé de l'intérieur par le végétal, renforçant ainsi l'aspect ornemental de la façade.

Bien que maintes fois vues et revues tant au niveau de l'idée que du geste « manifeste », les *Places de parcs* végétalisées de l'équipe formée par l'agence Fulguro, du photographe et paysagiste Yann Mingard et de l'architecte Catherine Cotting se distinguent par leur adéquation à la thématique. En effet, cinq échantillons de parcs suisses viendront squatter des places de parcs de l'avenue Vinet, invitant ainsi d'autres villes à Lausanne Jardins 2014. La structure conçue pour accueillir ces échantillons, le « mobilflore », est simple, mobile et adaptable aux différents contextes, s'inscrivant ainsi dans l'idée de prototype promue par les deux commissaires de la manifestation.

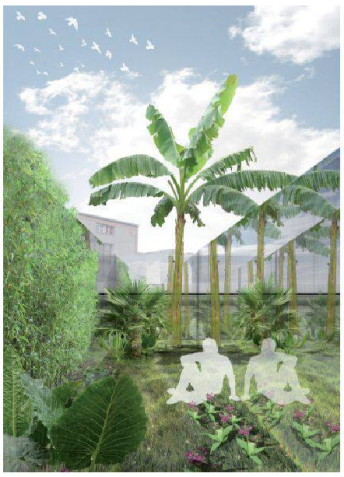
Du projet à la réalisation

Le résultat du concours n'est que la première étape d'un processus qui va s'étendre jusqu'en 2014. D'ici à juillet, les équipes primées devront rendre leur projet définitif en intégrant les remarques du jury et du bureau technique en charge d'étudier la faisabilité technique et financière des jardins. Ces derniers entreront ensuite dans une phase concrète de réalisation, dirigée par le Service des parcs et domaine de la Ville de Lausanne, sans qui aucune des éditions de Lausanne Jardins n'aurait pu voir le jour. L'inauguration est prévue en juin 2014.

1 Réuni en mars dernier, le jury était composé de : Florence Germond, Présidente du jury, Conseillère Municipale, Lausanne, (CH) / Natacha Litzistorf, Présidente de l'Association Jardin urbain, (CH) / Lorette Coen, Historienne du paysage, journaliste et essayiste (CH) / Nicole Christe, Cheffe du Service d'architecture de la ville de Lausanne (CH) / Chantal Prod'hom, Historienne de l'art, Directrice du Mudac, Lausanne (CH) / Alexis Georgacopoulos, Designer, directeur de l'ECAL, Lausanne (CH) / Adrien Rovero, Designer, Commissaire de Lausanne Jardins 2014 (CH)/ Christophe Ponceau, Scénographe /paysagiste, Commissaire Lausanne Jardins 2014 (F) / Yves Lachavanne, Architecte paysagiste SPADOM (CH) / Etienne Balestra, Chef division entretien SPADOM (CH) / Chris Kabel, Designer (NL) / Henri Bava, Agence TER Paysagistes – urbaniste (F & D) / Robert Ireland, Artiste (CH)

2 Des 26 projets retenus, 3 ont reçu un prix, 10 une distinction et 13 une mention dont une avec réalisation conditionnelle et deux sans réalisation

PRIX
***Places de Parcs* – site 17 : avenue Vinet**
Yann Mingard, Catherine Cotting, Fulguro

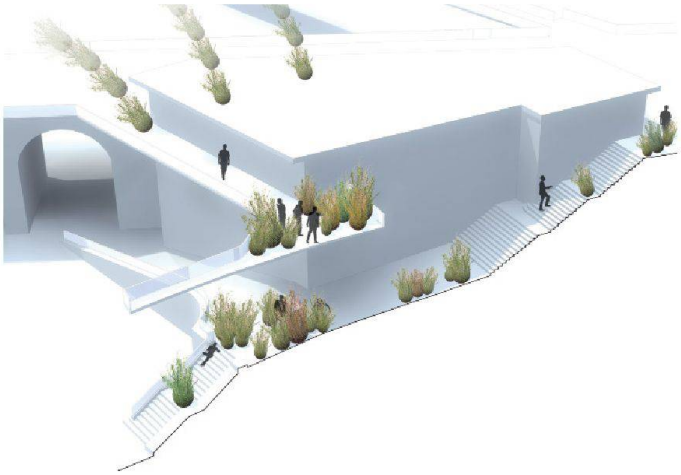


DISTINCTION
***Botanic Box* – site 2 : îlot Monnard**
Métais + nuvolab, Esther Métais, David Benedetti, Jan De Clercq, Angela Ferrari, Giorgio Furter, Nicola Lariccia, Lila Bonneau, Pierre–Augustin Boucton

Jouant la carte de la thématique de la mobilité, les auteurs développent un container dont le jardin peut être réalisé à un endroit, transporté facilement et exposé ailleurs. Posé sur l'îlot Monnard surplombant l'avenue de la Gare, son impact visuel renforcera la présence de la manifestation sur l'un des grands axes circulatoires de Lausanne.

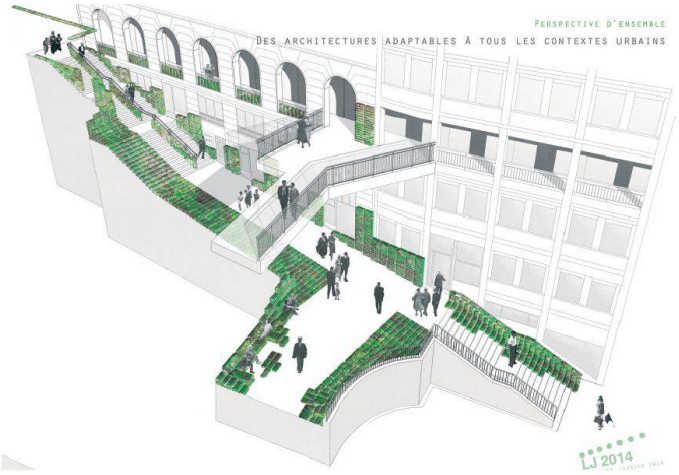
DISTINCTION
***Aucupare* – site 1 : terrasse du Petit-Chêne**
MAPAPS, Cécile Albana-Presset, Tanguy Auffret-Postel, Katell Mallédan, Esther Salmona

En proposant une pépinière urbaine – 112 baliveaux de sorbiers des oiseleurs sur l'esplanade entre le Petit-Chêne et la rue de Mornex, les concepteurs questionnent la provenance, le stockage et la vie des végétaux avant qu'ils ne « fassent jardin ».



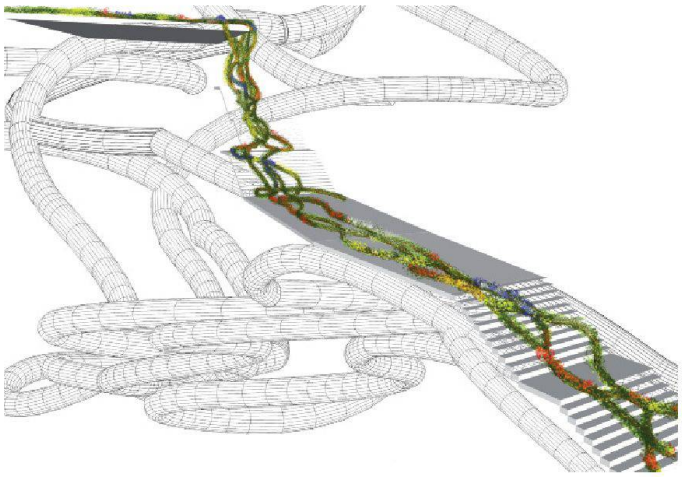
DISTINCTION
***Salix Colonia* – site 6 : escaliers du Grand-Pont**
Atelier workshop, Nolwenn Marchand, Thomas Jouffe, Emilie Marx, Sébastien Poupeau

Des paniers vivants formés par et plantés de saules sont déposés le long des escaliers du Grand-Pont. La grande variété des saules donnera à ce site des ambiances très différentes tout au long de la manifestation.



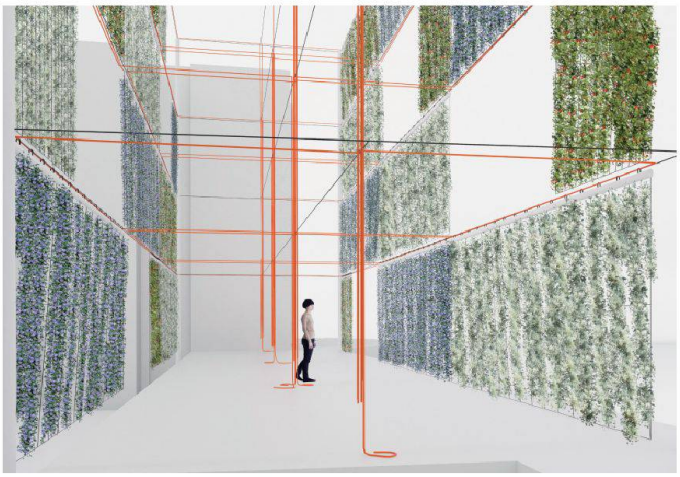
DISTINCTION
***Mobilisation végétale* – site 6 : escaliers du Grand-Pont**
Agence Urbicus Paysagistes, Jean-Marc Gaulier, François Azambourg, Raphaël Zumbiehl

1000 sacs de jute remplis de substrat pré-ensemencé de graines et de bulbes entreposés dans les escaliers du Grand-Pont offrent aux habitants de Lausanne les munitions pour mener une lutte civique végétale.



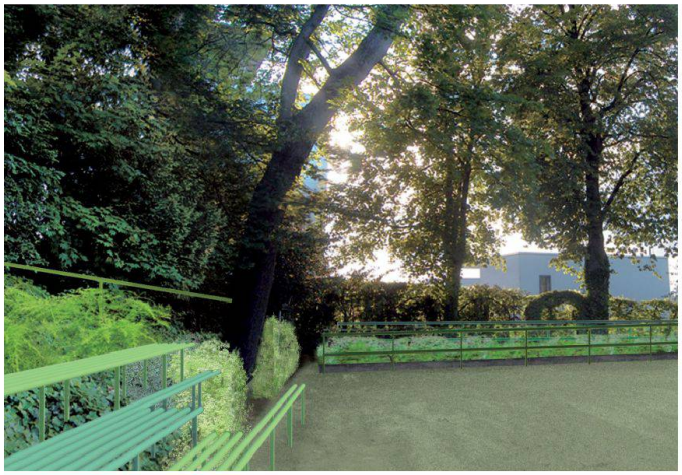
DISTINCTION
***Rolling Garden* – site 6 : escaliers du Grand-Pont**
Fernando Lafuente, Sven Alder, Gabino Carballo, Eduardo Casado, Edith Savere

Avec *Rolling Garden*, les auteurs proposent d'envahir aléatoirement les escaliers du Grand-Pont par des tubes en plastique. Rempli de matière semée de différentes graines, ce jardin veut insuffler un peu de désordre fleuri dans la ville.



DISTINCTION
***Rideaux* – site 9 : sous Montbenon**
Ortulan, Clopath Carlo, Christophe Guberan, Julie Richoz, Louis Deslarzes, Mathieu Pochon

Les créateurs proposent de fermer un îlot situé en contrebas de Montbenon par plusieurs rideaux végétaux monumentaux. Formée de différentes plantes, l'installation change d'aspect au gré des mouvements.

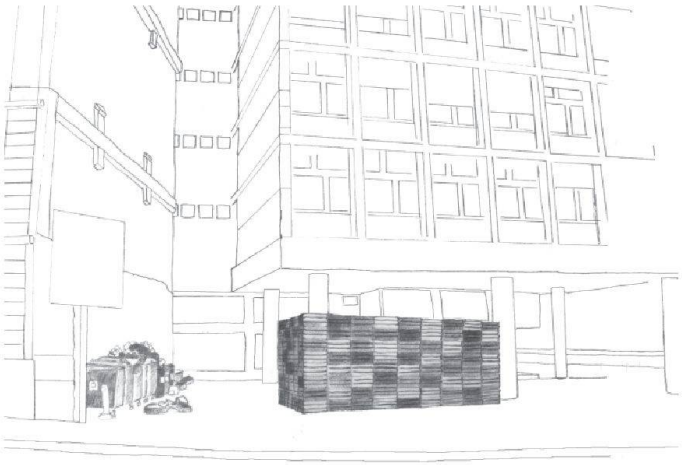


DISTINCTION
***L'île verte* – site 11 : terrain de la Vigie**
100 Landschaftsarchitektur, Thilo Folkerts, Marie Alléaume, Nathanaelle Baës-Cantillon

Par quelques touches subtiles – installation de tubes peints en différents verts et plantations d'anis, de menthe, de sauge et autres végétaux –, ce jardin veut raviver les couleurs du terrain de la Vigie, exacerber son caractère et le rendre accessible au public, sans pour autant en perturber l'utilisation actuelle.

DISTINCTION
***On stage* – site 14 : fontaine rue Neuve**
Laetitia de Allegri, Sébastien Cordoleani

La proposition théâtralise la fontaine de la rue Neuve par une intervention en deux plans. Des colonnes de lierre à petites feuilles offrent un fond redondant à la Vénus de la fontaine, vêtue d'une robe magistrale de bégonias et de bacopes.



DISTINCTION
***Vue souterraine* – site 20 : Riponne 10**
Stabulationlibre, Léa Glauser, Julia Studer, Sarah Challande

L'installation se compose de 616 cageots empilés remplis de compost. Pendant les quatre mois d'exposition, les passants pourront observer la lente transformation des déchets ménagers. Elle questionne également la non-affectation de ce lieu surplombant la place de la Riponne.

DISTINCTION
***Jardiniers invisibles* – site 24 : place du Nord**
Ludivine Gragy, Alix Petit, Clemens Tadayasu Klein, Kevin Lene

Trois « vermicomposteurs » déposés au milieu d'une prairie fleurie mettent en lumière le rôle écologique des vers de terre.

MENTION
***City Crown* – site 3 : toit Bessières**
Calonder architectes-paysagistes, Augusto Calender, Masson Tarsoly, Arabella Masson, Csaba Tarsoly

Les auteurs développent une serre architecturale sur le toit Bessières. Elle peut fournir un nouvel espace de productivité agricole pour la ville et offrir une alternative formelle à la monotonie de ses toits.

MENTION
***Contextes* – site 4 : place Pépinet**
Paysagestion : Olivier Lasserre, Hélène Lecocq architectes-paysagistes / Manon Mello designer graphique et Mathilde Teinturier plasticienne

Des kits préfabriqués de végétation sauvage viennent marquer, relever, souligner et rappeler divers contextes historiques de la place Pépinet, offrant aux usagers un « mémorable » lieu de convivialité.

MENTION
***Plant Lines* – site 7 : passage Mercier**
Pierre Ménétrey, Pablo Gabbay, Manon Briod, Julien Mercier

Reprenant le principe de la corde à linge tendue entre deux façades, ce projet veut créer un lien social entre voisins du passage Mercier. Le principe de corde et le système d'accrochage des pots permettent à l'installation de devenir une plateforme d'échange entre vis-à-vis.

MENTION
***Nestor, le jardin loupe* – site 8 : chemin vers Montbenon**
Les 3 Moineaux, Lori Solondz, Aurey Deslis, Charles Goyard

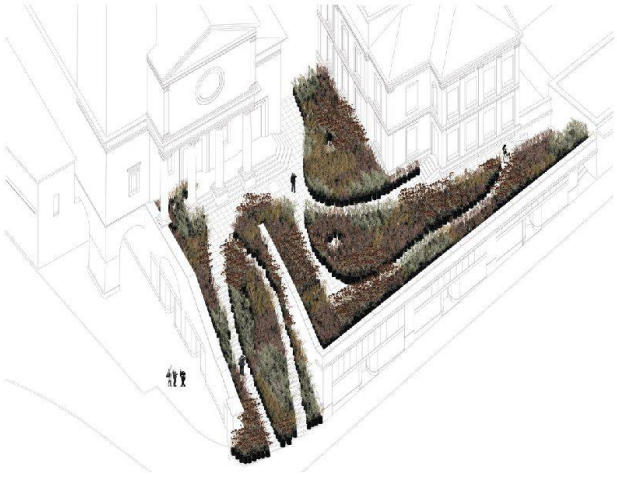
Création d'une ambiance favorisant l'accueil d'oiseaux dans ce passage en sous-bois situé entre Montbenon et le quartier du Flon.

MENTION
***UFO* – site 10 : promenade Schnetzler**
Mannstein+Vill / Herget + Wienröder, Maria Vill, David Mannstein, Elmar Herget, Carsten Wienröder

Cette soucoupe volante fleurie qui a atterri sur la promenade Schnetzler, proche d'un carrefour, ambitionne de questionner les automobilistes sur leur propre mobilité. Une installation multimédia et sonore vient compléter l'installation.

MENTION
***Par monts et par vaux* – site 14 : fontaine rue Neuve**
Evelyne Darcy, Olivier Sévère

Les auteurs veulent questionner le côté minéral du végétal, en déposant des montagnes de marbre et de lichen dans et autour de la fontaine de la rue Neuve. Ce paysage alpin rappelle ceux qui se dressent autour du lac Léman.



MENTION
***Garden Collective* – site 19 : basilique du Valentin**
Citylaboratory, Aurora Armental Ruiz, Stefano Ciurlo

Issu d'un processus collectif mobilisant pour son installation des étudiants et des volontaires, cette proposition consiste en une multitude de sacs en textile dans lesquels sont semés différentes plantes. Ils seront déposés sur les escaliers et l'esplanade de l'église du Valentin, offrant aux visiteurs divers chemins de déambulation.

MENTION
***nPOD* – site 23 : Hermitage**
Hans-Christian Buhl, Florian Henzler, Sophia Tang

Des compositions végétales enfermées dans de petites bulles de verre posées dans le parc de l'Hermitage soulignent l'artificialité et la mise en scène de la nature en ville.

MENTION
***Dessous d'un bois* – site 24 : place du Nord**
Preben Skaarup Landskabsarkitekt, Ann Vium Skaarup, Trine Lybech Madsen, Tobias Theil Konishi, Randi Jørgensen, Katrine Malinovsky

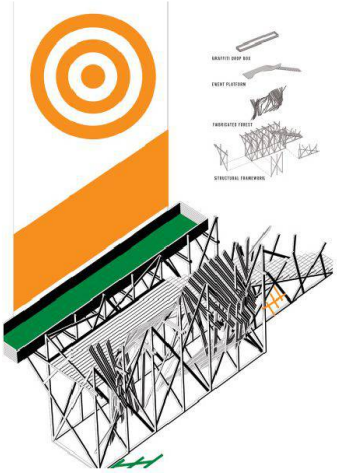
En amplifiant par une scénographie l'aspect forestier au pied du séquoia de la place du Nord, les paysagistes veulent renforcer la présence impromptue de cet arbre en milieu urbain.

MENTION RÉALISATION CONDITIONNELLE

***Infragarden* – site 22 : place du Tunnel**

Global + Paratelier, Monica Ravazzolo, Catarina Raposo, Benjamin Bedrock, Joao Gomes da Silva, Carlos Gonçalves, Hugo Guiomar, Madalena Pereira

Création d'une bouche d'égoût dans laquelle est créée une végétation de grotte créant un paysage par un jeu de miroirs.

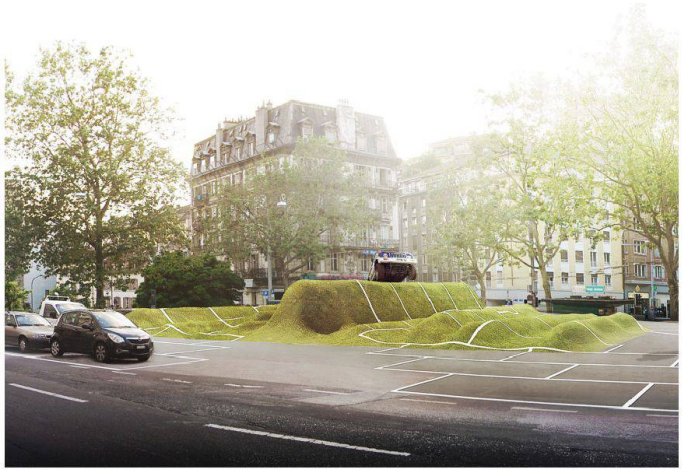


MENTION RÉALISATION CONDITIONNELLE

***Tag You're It* – site 20 : Riponne 10**

Little Brother, Edward H. Trager, James L. Chesnut, Christopher J. Reznich

Basé sur le principe de la guérilla végétale, ce jardin propose différentes bombes végétales et divers moyens de dissémination.



MENTION SANS RÉALISATION

***Parkingson* – site 22 : place du Tunnel**

Collectif Quatre Quatre, Stendardo Menningen Architectes, Daniele Standardo, Adrien Menningen, Xavier Chenevas-Paule (ab jardin sàrl), Régis Golay (FEDERAL studio), illustration © Thomas Sponti

Formé de plusieurs troncs de bois de diamètre variable et recouverts de pelouse, ce jardin pose la question de la place dédiée au stationnement en ville sur un espace comme celui de la place du Tunnel.

MENTION SANS RÉALISATION

***Adore me wild* – site 22 : place du Tunnel**

AKOAKI, Anya Sirota, Jean-Louis Farges

Par une série de containers empilés et semés de végétation sauvage, cette équipe importe un questionnement très présent en Amérique du Nord. Celui, induit par les crises économiques successives, du retour de la nature sauvage en milieu urbain.