

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 7: Habitat collectif expérimental

Artikel: Ivry-sur-Seine, 13 novembre 2012
Autor: Riera, Alejandra
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-323111>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

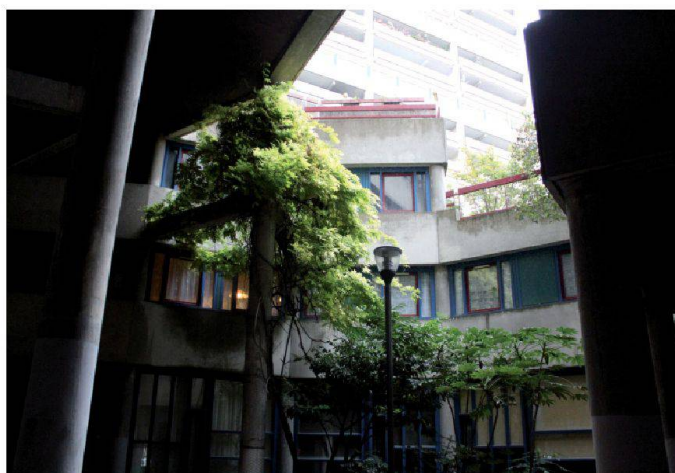
Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



IVRY-SUR-SEINE, 13 NOVEMBRE 2012

Alejandra Riera



Alejandra Riera est née à Buenos Aires en 1965. Elle habite en France depuis 1989 et réside à Paris. Depuis 1995, elle a initié une forme inédite d'agencements discontinus de photographies et légendes, de textes, de films-documents en consultation et de récits de pratiques : les «maquettes-sans-qualité», qui questionnent entre autres les stratégies documentaires dans le champ de l'art. Les multiples couches d'échanges transdisciplinaires sont caractéristiques de son travail. Particulièrement consacré à une recherche artistique engageant la photographie et le film dans leurs rapports à l'écriture et à l'histoire, son travail a fait l'objet de nombreuses présentations, tant dans le milieu de l'art français et international – Documenta11 (2002), Fondation Antoni Tàpies (Barcelone, 2004-2005), Documenta12 (2007) – qu'en dehors des espaces spécifiquement dévolus à la diffusion de la production artistique. Depuis 2010, elle enseigne le cinéma, la vidéo et les pratiques documentaires à l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges.





Ici, on chauffe et on produit de l'électricité avec du gaz naturel et du biogaz.

CENTRALE ÉLECTRIQUE DUPOND

Fixez un rendez-vous de conseil: 0800 082 082

gaz naturel
L'énergie qu'on aime.

Demandez du biogaz

Exploitez votre propre centrale électrique. Avec la micro-cogénération, non seulement vous chauffez votre maison, mais vous produisez en même temps de l'électricité pour votre usage personnel. De cette manière, l'énergie primaire utilisée est exploitée beaucoup plus efficacement qu'avec d'autres types de chaudières ou de centrales électriques. Et en utilisant du biogaz, vous misez sur une énergie renouvelable. www.gaz-naturel.ch

gaz naturel
L'énergie qu'on aime.