

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 4: Autour du tramway

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

D E R N I È R E I M A G E



LE LABYRINTHE HANTÉ

Shining de Stanley Kubrick, 1980

Isolé dans les montagnes Rocheuses et préten-
dument bâti sur les lieux d'un ancien cimetière
indien, l'hôtel *Overlook* de *Shining* est un espace
labyrinthique dont on a souvent relevé l'impossible
architecture. Construit en studio par Kubrick, le
décor privilégié du seul et unique film d'horreur du
cinéaste est un espace incohérent ; son immensité
vide et son inquiétante symétrie instillent chez le
spectateur, par définition en proie à une perte de
repères, une angoisse croissante. Les scènes où
Danny (Danny Lloyd) arpente les interminables
couloirs de l'*Overlook* sur son tricycle illustrent
parfaitement ce sentiment. L'utilisation habile du
steadicam transforme les mouvements de caméra
en étude pathologique : l'espace hanté de l'hôtel est
bel et bien un espace maladif, poussant Jack (Jack
Nicholson) dans les affres de la folie.

A l'instar des fameuses jumelles que Danny ren-
contre dans les couloirs, l'*Overlook* a un double :
le monumental labyrinthe de haies qui s'étend à
l'extérieur de l'hôtel. Théâtre de la célèbre et ter-
rifiante scène finale, le dédale végétal imaginé
par Kubrick est très littéralement un jardin d'éga-
rement (*Irrgarten*) : ses hautes parois limitent le
regard, plongeant le promeneur – à l'égal du spec-
tateur – dans une obscurité et une myopie mena-
çantes. Comme dans l'*Enfer* de Dante, ceux qui
osent y pénétrer doivent abandonner, au moins
pour un moment ou un autre, tout espoir d'en sortir.

Dans une célèbre séquence du film, Jack se
penche sur une maquette du jardin : par un subtil

mouvement de plongée, le modèle fait place au
véritable labyrinthe et Jack y aperçoit les minuscules
figures de sa femme et de son fils. Outre la
correspondance qui s'installe entre l'espace de
l'hôtel et celui du labyrinthe (énième exemple de
l'angoissante symétrie formelle et thématique qui
hante le film), la séquence soulève deux problèmes :
l'un de point de vue, l'autre de mise à l'échelle.
Problème de point de vue, parce que seul le survol
donne accès à la connaissance du labyrinthe : ainsi
les labyrinthes antiques étaient-ils couverts car la
vue surplombante donne accès à la vision qu'il faut
à tout prix empêcher. Problème de mise à l'échelle,
parce que ce qui s'offre à l'œil cyclopéen de Jack est
bel et bien de l'ordre d'une fantaisie lilliputienne.
Ce véritable onirisme gulliverien n'est autre que le
point de vue adopté par le film – et par conséquent
par son spectateur – dès la séquence initiale quand
la caméra, accompagnant le trajet de la petite voi-
ture des protagonistes vers l'hôtel, survole à grande
vitesse les paysages montagneux des Rocheuses.

Teresa Castro, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images
en mouvement, présente un excursus au croisement
du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir,
cette contribution à l'histoire de l'architecture et de
l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-610-6

Rédaction et édition Rédacteur en chef Christophe Catzatos, Mas, phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

Architecture / Environnement Anna Höller, lic. phil. UNIL, journaliste RP, albo@revue-traces.ch

Art et technique / Interne Pierre Vey, rédacteur en chef, LE TEMPS, Pierre Vey, ing. civil EPFL, Pierre Vey, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8282, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

Maquette Atelier Poisson, Av. Moliges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch

Paraissement chez le même éditeur TEC21 Staffelsee 12, cp 1247, 8021 Zurich, www.espazium.ch,

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch

TRACES, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

Changement d'adresse pour membres SIA SIA, 255, Seehausstrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 15, membre@siach.ch

Triage REMP : 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

USIC Union suisse des ingénieurs conseils www.usic-engineers.ch

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFL www.ethz-umni.ch

Organes de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>