

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 139 (2013)  
**Heft:** 1: Typologies évolutives  
  
**Rubrik:** Impressum

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DERNIÈRE IMAGE



# LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

*Fritz Lang, 1948*

Lors d'un voyage au Mexique, la riche héritière Celia Barrett rencontre un architecte, Mark Lamphere, qu'elle épouse sur un coup de tête malgré les mystères qui entourent le personnage. Une fois revenus de leur lune de miel, les jeunes époux s'installent dans la maison familiale de Mark aux environs de New York, doucement hantée par un mélange de fantômes et de folies diverses. A l'occasion de la fête qu'ils donnent pour leur retour, Mark propose à ses invités, surpris par la pluie, de visiter sa « collection » : comme d'autres collectionnent les papillons, Mark collectionne en effet les chambres. Une partie de sa maison est ainsi occupée par la mise en scène minutieuse d'espaces « historiques » bien singuliers : chaque pièce a, dans un passé parfois lointain, été le théâtre d'un meurtre. Obsessionnellement reconstituées, jusqu'au moindre détail de mobilier original, les chambres permettent d'étranges voyages - psychiques, temporels ou scénaristiques.

La réception de mariage se transforme en visite guidée. Mark ouvre une à une les chambres et propose à ses invités le récit de l'événement traumatique qui s'y est déroulé. Filmée par Fritz Lang, cette scène prend des allures de conte de *Barbe Bleue* pimenté de psychanalyse : Hollywood y puise alors – le film sort en 1948 – ses féeries modernes. Parmi les invités, une étudiante en psychologie vient en effet perturber le récit fasciné du personnage pour les meurtres, qu'à sa manière, il collectionne, convaincu que les lieux

ont parfois le pouvoir maléfique d'orienter nos actions. Interrompant le flux identificatoire du récit, la jeune femme vient démontrer que le meurtre aurait pu être évité grâce à la psychanalyse : en s'y intéressant, chacun de ces personnages aurait compris ce qui l'aliénait dans les espaces en question.

La scène est construite sur des séries d'oppositions. A l'image, Lang se concentre sur les objets et accessoires nécessaires à la reconstitution : verre de vin, écharpe, dague, etc. Il joue le jeu de la fascination par la mise en scène et l'immersion. Au son, Mark Lamphere égrène le scénario ayant conduit à l'inévitable. Puis, la jeune femme joue les contradicteurs et démontre à l'auditoire combien les outils psychanalytiques permettent de comprendre, en les déconstruisant, les assises du fantasme.

Chez Lang, la logique tant divinatoire, performative que morbide du cinéma doit éprouver son propre contre-champ.

Clara Schulmann, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

**Réaction** Rue de Bassenges 4, 0724 Ecublens, tél. 02 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6  
[www.spazio.ch](http://www.spazio.ch) Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours  
 Bulletin technique de la Suisse romande

FAS Fédération des architectes suisses [www.architekten-bsa.ch](http://www.architekten-bsa.ch)

USIC Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch)

ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFZ [www.ethz.ch/alumni](http://www.ethz.ch/alumni)

**Association Partenaires :** A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>  
Organne de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)