

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 23-24: Naturaliser l'architecture

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

n'est pas tant que l'architecture est en avant des autres disciplines, elle est simplement plus effective dans son rapport à la matérialité car elle occupe une place nodale.

Quant à l'art, il me semble que sa dernière période intéressante ce sont les années 1970 quand l'art est en rapport avec le corps, avec la danse, etc. dans le contexte de l'art conceptuel. Il existe là une corrélation parfaite entre l'art, la musique, la notation, la danse. On retrouve l'idée d'une synthèse. Mais après, tout bascule dans le marché, c'est le retour obstiné de l'expressionnisme... D'ailleurs, le computationnel n'a pas vraiment touché l'art contemporain. Sur le process computationnel, je n'ai pas encore vu d'artistes travaillant de manière intéressante.

Et, Casey Reas, le programmeur de *Processing* qui participe à *ArchiLab 2013*?

Mais, justement, il utilise son logiciel comme un médium. Ce que je recherche c'est un usage génératif du computationnel. Chez Reas, *Processing* reste un outil de représentation. Il se bat toujours contre les vieux problèmes du géométrique, du paramétrique, tandis que tout l'enjeu aujourd'hui c'est d'avoir accès à la compréhension générative du computationnel.

Pour revenir à l'architecture, oui, je crois qu'aujourd'hui elle est la seule discipline de création qui tend à avoir accès à cette nouvelle scène de la simulation. Elle a une capacité de prescription puisqu'elle permet aussi de déborder ce qui était sa mauvaise nature, celle de croire qu'elle était une discipline qui organisait l'espace. C'est le cas, bien sûr, il y a un rapport politique, socio-

logique, économique entre architecture et espace, mais seulement en deuxième terme: aujourd'hui, l'espace est géré pas des systèmes militaires, économiques, boursiers et par des systèmes de gestion de flux, de communication, qui le reconstruisent de manière générative et totalement différente.

Quel serait donc selon vous le rôle des architectes aujourd'hui?

Ce serait de s'adapter à la nouvelle donne et de prendre en compte les systèmes de simulation générique de la météorologie, les outils de transport, les théories des flux, les théories d'une cartographie relative aux systèmes de drones, qui permettent d'assassiner quelqu'un à distance avec une précision époustouflante... C'est là qu'on quitte l'espace des réseaux de Paul Virilio. Pour cette raison, il faut accéder à une dimension générative où l'outil sera désormais capable de surdimensionner l'espace-temps. Le domaine du computationnel rend cette adaptation nécessaire pour les ingénieurs et pour les architectes.

Vous établissez un parallèle entre la nature en tant qu'artefact au 16^e et 17^e siècles, et ce qui est en train de se produire avec la nouvelle frontière entre nature et tectonique. Comment faut-il comprendre ce lien entre les deux époques? Est-ce une résurgence de nature esthétique?

Le terme «tectonique» me paraît très ambigu car il renvoie à cette idée de la rationalité qui est supposée traverser toute l'histoire de l'architecture. Mais est-ce

SVLM Société vaudoise pour la création de logements à loyers modérés SA

Pré-Fontaine 2
1023 Crissier

Afin de remplacer le titulaire qui fait valoir son droit à la retraite, nous recherchons un-e

SECRETAIRE GENERAL-E

MISSIONS PRINCIPALES

Recherche et acquisition de terrains pouvant être affectés à du logement répondant à la loi sur le logement.

Développement des relations avec les communes, notamment dans les domaines suivants :

- portage et développement de terrains communaux,
- conseil et appui aux Municipalités afin de mettre en œuvre des projets de logements,
- aide au processus du choix des partenaires,
- appui opérationnel lors du développement de logements.

Attribution de mandats ponctuels à des spécialistes avec suivi et analyse des rendus.

Recherche et sélection de partenaires pour la réalisation de logements d'utilité publique sur des terrains cédés par la SVLM.

Gestion du patrimoine immobilier.

Organisation de la société et appui du Conseil d'administration dans l'accomplissement de ses missions.

DOSSIER DE CANDIDATURE

SVLM

Pré-Fontaine 2
1023 Crissier

DELAÏ DE POSTULATION :

18.12.2013

PROFIL SOUHAITE

Formation supérieure en immobilier :

architecte, ingénieur du bâtiment, gérant ou courtier titulaire d'un brevet fédéral.

De bonnes connaissances dans l'aménagement du territoire et des procédures communales et cantonales en matière de constructions.

Plusieurs années d'expérience dans le domaine de l'immobilier.

De bonnes connaissances en matière de développement d'opérations immobilières et de mise en œuvre de concours d'urbanisation.

Une grande crédibilité auprès de ses pairs, du charisme et une autorité naturelle.

Une capacité de travail élevée, de l'engagement et de la ténacité dans la conduite de projets.

De la sensibilité aux missions d'une société sans but lucratif, qui s'occupe principalement du volet foncier, en amont des réalisations d'immeubles.

De l'autonomie pour effectuer les différentes tâches de prospection et d'études de dossiers.

De l'entregent et une rédaction aisée.

RENSEIGNEMENTS

Site Internet : www.svlm.ch

Christian Séchaud, Secrétaire général, 021 636 20 35