

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 22: Zinal-Grimentz

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

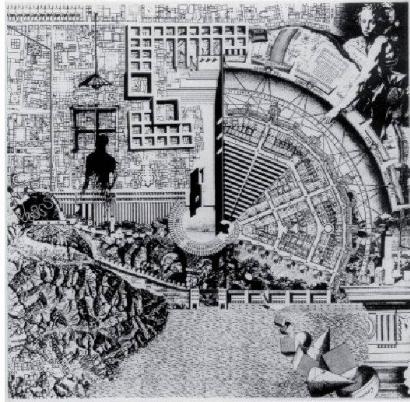
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

D E R N I È R E I M A G E

De gauche à droite : Aldo Rossi, *La Città Analoga* 1976 / Paul Grimault, *Le Roi et l'Oiseau*, 1979

LE ROI ET L'OISEAU

Paul Grimault, 1980

En regardant *Le Roi et l'Oiseau*, le formidable dessin animé que Paul Grimault conçut avec Jacques Prévert, on ne sait pas exactement si l'on doit ou non au roi Charles V + III = VIII + VII = XVI (lire « cinq et trois font huit et huit font seize »), monarque tyrannique du royaume de Takikardie, l'inavouable ville-château dans où il vit. Roi narcissique et autoritaire, il n'aurait peut-être pas eu la fantaisie nécessaire pour imaginer un tel enchevêtrement de styles. Dans ce palais éclectique, coupoles orientales et tourelles médiévales coexistent avec des colonnades antiques et des buildings austères ; on y reconnaît Rome, Venise, Florence, Chambord ; on s'y sent parfois comme dans un tableau de De Chirico. Souverain mégalomane et tout-puissant, le roi Charles aurait pu, néanmoins, rêver ce palais vertical qui s'élance dans les cieux et que son ascenseur métallique traverse à toute vitesse : les appartements privés du roi, sorte de donjon moyenâgeux perché (comme un oiseau ou un ramoneur ?) sur une colonne ionique, se trouvent, justement, au 296^e étage. En multipliant plongées et contreplongées, le film sait habilement explorer cette verticalité : Takikardie est une ville debout, avec le roi (et ses courtisans) en haut et le peuple en bas. Ce dernier vit enfoui dans les masures informes et les ruelles sombres et sordides de la « ville basse », dans laquelle le couple pourchassé formé par la (charmante petite) Bergère et le (misérable petit) Ramoneur (de rien du tout) essaie de trouver

refuge. Contrairement à *Metropolis* (Fritz Lang, 1926), cette « ville basse » n'est pas une cave, mais un ersatz des banlieues, dixit Paul Grimault lui-même.

En regardant aujourd'hui la ville-château de Takikardie, il est difficile de ne pas y voir l'annonce, sinon l'une des plus belles créations du style postmoderne. Takikardie n'est pas (encore) le simulacre kitsch et nouveau riche auquel nous ont habitués les villes du jeu et les parcs d'attractions, mais plutôt la « ville analogue » dont parlait Aldo Rossi dans *L'architettura della città* (1966) : un lieu de mémoire collective, un véritable artefact chargé de valeurs symboliques et affectives. Comme Grimault, Rossi affectionne et combine dans ses dessins des formes élémentaires et abstraites avec des références historiques ; comme Grimault, il se laisse hanter par les architectures métaphysiques et fantomatiques de De Chirico ; comme Grimault, enfin, il conçoit la pratique du dessin comme un acte poétique.

Teresa Castro, *Le Silo*, www.lesilo.org

Maquette: Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.3teilepoisson.ch
Impression: Stämpfli Publikationen AG, CP 8226, 3001 Bern, www.stempfli.com
Paraisent chez le même éditeur: TEC21 Staffelstrasse 12, CP 1267, 8027 Zurich, www.spaziozurich.ch
Édition: CANTONALIS 15, 6900 Lugano, www.spazialuzern.ch; TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro: Stämpfli Publikationen AG, R. Oehlin, tel. 031 300 62 54
Vente en librairie: Lausanne: Tati, La Fontaine, EPFL Galerie; Archigraphe
Tarif: TVA 2,6 % comprise - N° de contribuable 249 6197 Abonnement d'un an Fr.-180 - (Suisse) / Fr. 229 - (étranger)
Numéro: 12 - (sport en us)

Changement d'adresse pour membres SIA / ASG: Seehausstrasse 16, CP 1884, 8027 Zurich, tel. 044 283 15 15.
Change: 044 28 15 16, mutation@spach.ch
Tirage: REP² Tirage diffusé: 384.5 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0973).
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catelasos, mas. phil. Paris X, ccc@revue-traces.ch
Géne civil: Jacques Perret, dr-ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch
Art et technique / Internet: Pauline Rappaz, bsc. ès lettres en arts, journalisme, UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch
Economie / Terrière / Urbanisme / Histoire: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch
Architecture: Aurélie Bussone, architecte Paris Malakoff, ab@revue-traces.ch
Nouvelles technologies: Magaliene Aktipri, mas sciences médias, Pantéon, Athènes, ma@revue-traces.ch
Mise en page / Graphisme: Valérie Bayat, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages: SIA: Sonia Lüthi, arch. dipl. ETH, sonia.luetli@via.ch
Conseil Editorial Lotte Cuen essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brülwiler, dr-ing. civil, prof. EPFL Xavier Comte, directeur romand Fondation Avenir Suisse; Daniel de Roulet, romancier; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch. prof. EPFL; Jérôme Ponti, ing. civil EPFL; Pierre Veyra, rédacteur en chef, Le Temps.

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quatre jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-610-6, www.spaziozurich.ch
Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG des akademischen Verbandes Staffelstrasse 12, 8005 Zurich, tél. 044 380 21 55
info@seatu.ch
Régie des annonces CH / Romande: Kamedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 / CH allemande: Konecta AG, Gehrweilenstrasse 8a, CP 1162, 9001 Saint Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93
Organes de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires: A3, Association des diplômés de l'EPFL <http://a3epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.ethalumni.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-sa.ch