Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 139 (2013)

Heft: 22: Zinal-Grimentz

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

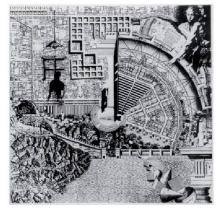
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE





De gauche à droite : Aldo Rossi, La Città Analoga, 1976 / Paul Grimault, Le Roi et l'Oiseau, 1979

LE ROI ET L'OISEAU

Paul Grimault, 1980

En regardant Le Roi et l'Oiseau, le formidable dessin animé que Paul Grimault conçut avec Jacques Prévert, on ne sait pas exactement si l'on doit ou non au roi Charles V + III = VIII + VII = XVI (lire « cing et trois font huit et huit font seize »), monarque tyrannique du royaume de Takikardie, l'invraisemblable ville-château dans où il vit. Roi narcissique et autoritaire, il n'aurait peut-être pas eu la fantaisie nécessaire pour imaginer un tel enchevêtrement de styles. Dans ce palais éclectique, coupoles orientales et tourelles médiévales coexistent avec des colonnades antiques et des buildings austères; on y reconnaît Rome, Venise, Florence, Chambord; on s'y sent parfois comme dans un tableau de De Chirico. Souverain mégalomane et tout-puissant, le roi Charles aurait pu, néanmoins, rêver ce palais vertical qui s'élance dans les cieux et que son ascenseur métallique traverse à toute vitesse : les appartements privés du roi, sorte de donjon moyenâgeux perché (comme un oiseau ou un ramoneur?) sur une colonne ionique, se trouvent, justement, au 296e étage. En multipliant plongées et contreplongées, le film sait habilement explorer cette verticalité: Takicardie est une ville debout, avec le roi (et ses courtisans) en haut et le peuple en bas. Ce dernier vit enfoui dans les masures informes et les ruelles sombres et sordides de la «ville basse», dans laquelle le couple pourchassé formé par la (charmante petite) Bergère et le (misérable petit) Ramoneur (de rien du tout) essaie de trouver

refuge. Contrairement à Metropolis (Fritz Lang, 1926), cette «ville basse» n'est pas une cave, mais un ersatz des banlieues, dixit Paul Grimault lui-même.

En regardant aujourd'hui la ville-château de Takicardie, il est difficile de ne pas y voir l'annonce, sinon l'une des plus belles créations du style postmoderne. Takicardie n'est pas (encore) le simulacre kitsch et nouveau riche auquel nous ont habitués les villes du jeu et les parcs d'attractions, mais plutôt la « ville analogue » dont parlait Aldo Rossi dans L'architettura della città (1966): un lieu de mémoire collective, un véritable artefact chargé de valeurs symboliques et affectives. Comme Grimault, Rossi affectionne et combine dans ses dessins des formes élémentaires et abstraites avec des références historiques : comme Grimault, il se laisse hanter par les architectures métaphysiques et fantasmatiques de De Chirico; comme Grimault, enfin, il conçoit la pratique du dessin comme un acte poétique.

Teresa Castro, Le Silo, www.lesilo.org



vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54 Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atefierpoisson.ch Paraîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich. mpression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne. ARCHI Via Cantonale

ribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.– (Suisse) / Fr. 239.– (Etranger) Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, Jente en librairie Lausanne: f'ar, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy d'adresse pour membres SIA SIA-SG. Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979) REMP

n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source

Frey, historien, prof. EPFL prof. EPFL Xavier

visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch ma@revue-fraces.ch **Rédaction et édition** Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas, phil. Paris X, cc@revue-traces.ch des pages SIA: Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH.

FRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques

AG der

Régie des annonces CH romande: Kömedia AG,

Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler,

8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84,

Association des diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch ; suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch nde: Kömedia AG, Geltenwilenstrasse Organe de la sia Société