Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 139 (2013)

Heft: 20: Planifier l'hétérogénéité

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



OIKOS ET POLIS DANS UNE BOÎTE D'ALLUMETTES

Giannis Oikonomides, 2003

Dans un article intitulé « Oikopolitics, and Storms »1, l'activiste et écrivaine Angela Mitropoulos propose d'établir une analogie entre catastrophes écologiques et crises économiques. Pour Mitropoulos, les deux voies conceptuelles empruntées par l'ancien oikos (la maison, l'habitat, le foyer en grec) gagnent à être mises en rapport : d'une part, l'oikos renvoie à la science des êtres vivants dans leur milieu, c'est-à-dire à l'écologie; d'autre part, l'oikos renvoie à une science basée sur l'activité humaine reposant sur la production, la distribution, l'échange et la consommation de biens et de services, autrement dit à l'économie. Allant à l'encontre de la fracture aristotélicienne entre oikos (la sphère privée) et polis (le domaine public), Mitropoulos invite ses lecteurs à méditer l'hypothèse d'un concept « oiko-politique » pensé sur la base d'un paradigme domestique généralisé et revisité.

Le scénario de la fusion entre oikos et polis peut s'appliquer à la Grèce depuis sa constitution en tant que nation libre. Qu'il soit lié au népotisme ou au rôle des « tzakia » (littéralement, il s'agit de « cheminées », renvoyant à une poignée de familles de notables qui dominent l'administration politique et économique du pays depuis le 19e siècle), l'intervention pernicieuse de l'oikos dans les affaires de polis n'a jamais cessé de poser problème. La création artistique, notamment cinématographique, ne pouvait évidemment rester impassible devant un phénomène d'une telle ampleur. Aussi, un grand nombre de réalisateurs hellénophones contemporains - appartenant à la dite « vague du bizarre »2 – font du fover un thème de prédilection sinon un motif obsessionnel et se concentrent en particulier sur les relations-interactions nocives et parfois destructrices des individus qui le composent.

Dans son premier long métrage, La boîte d'allumettes (2003), le réalisateur chypriote Giannis Oikonomides dresse le portrait d'un ménage de classe moyenne à Korydallos (une agglomération du Pirée à la périphérie d'Athènes où se trouve l'une des principales prisons grecques). Le film représente le quotidien de la famille de Dimitris, un homme grincheux d'âge moyen sur le point de prendre une décision importante concernant ses affaires. Filmés entièrement à l'intérieur de leur appartement un jour de canicule estivale, les personnages du film sont observés durant un interminable marathon de cris et d'actes de violence psychologique. L'ambiance est absolument étouffante et les murs de l'appartement bloquent tout horizon de mouvement physique ou d'action. La boîte d'allumettes circonscrit un espace de confinement tout à la fois corporel et intellectuel, un milieu où les êtres vivants se trouvent volontairement murés sous l'effet des conditions climatiques autant que d'un dérèglement économique qui leur échappe. Ainsi, cette « boîte » fait-elle office de laboratoire d'observation autrement écologique, laissant deviner in fine le scénario de tempêtes se soulevant bien au-delà des limites de l'espace domestique.

Evgenia Giannouri, Le Silo, www.lesilo.org

- 1 «Oikopolitics, and Storms» est paru dans«Global South», Muse 3:1, 2009. Angela Mitropoulos est basée en Australie
- 2 Définition forgée par le critique de cinéma Steve Rose dans l'article « Attenberg, Dogtooth and the Weird Wave of Greek Cinema», in The Guardian, 27 August 2011 (www.theguardian.com/film/2011/ aug/27/attenberg-dogtooth-greewce-cinema)



R. Oehrli, tél. 031 300 Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch **Vente en librairie** Lausanne: f'ar, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp

arif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement Art et technique / Internet: Pauline Rappaz, bac ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces,ch Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas, phil. Paris X, cc@revue-traces.ch Génie civil: Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch Hise en page / Graphisme: Valérie Bovay,

Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL Xavier Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; pages 51A: Sonja Lüthi,

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

en 1875, paraît tous les quinze

Association partenaires : A3, Association des diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch ; ETH Alumni, Anciens élèves de Kömedia AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 suisse des ingéni Organe de la sia Société

Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84,

Régie des annonces CH romande: Kömedia AG,

101 gratuits (ISSN 0251-0979)

d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Etranger)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,