

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 139 (2013)  
**Heft:** 17: Les nouveaux Biopouvoirs

**Rubrik:** Impressum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DERNIÈRE IMAGE



## LA STRATÉGIE DE L'ARAIGNÉE

Bernardo Bertolucci, 1970

Longuement décrite dans les livres et dessinée parfois avec minutie, la « cité idéale » chère aux artistes et philosophes de la Renaissance est rarement passée du stade de modèle imaginaire à celui de réalisation concrète. Parmi les rares exemples où la théorie s'est essayée à la pratique, on compte la ville de Sabbioneta, dans la plaine du Pô, avec son plan en damier à la géométrie rigoureuse. Rêvée par le condottiero et humaniste Vespasien de Gonzague (1531-1591), la petite ville en forme d'étoile fut, un temps, la capitale d'un duché débordant de vie, accueillant, entre autres, une académie d'humanités et un « théâtre olympique à l'antique ». Dessiné par Vincenzo Scamozzi (1548-1616), ancien élève de Palladio, celui-ci fut le premier théâtre moderne, le monument symbolisant mieux qu'aucun autre le statut purement scénographique de la ville.

C'est dans une Sabbioneta renommée Tara – à l'instar de la grande plantation de coton d'*Autant en emporte le vent* (Victor Fleming, 1939) – qu'arrive un jour Athos Magnani (Giulio Brogi). Convié par l'ancienne maîtresse de son père (Alida Vali), il enquête sur l'assassinat de cette mystérieuse figure paternelle, héros antifasciste tué en 1936, et dont la présence hante irrémédiablement les lieux. Filmés avec d'amples mouvements de caméra, les paysages de la plaine padane et les décors monumentaux de Sabbioneta surgissent, aux yeux du spectateur,

teintés d'une inquiétante étrangeté qui tantôt prend la couleur verte des feuillages, tantôt le lavis bleu de l'atmosphère. Cette ville inouïe où la géométrie a voulu s'imposer à la géographie ressemble, dans le film de Bertolucci, à une collection de tableaux de De Chirico ou de Magritte. Le cinéaste dit l'avoir tourné dans un état de transe proche du rêve.

Rythmé par des flashback qui constituent autant de fils dans une toile d'araignée complexe, le film de Bertolucci s'appuie sur la géométrie rectiligne et énigmatique de Sabbioneta. S'il y est question d'explorer les couches enfouies du passé (et d'appréhender la terrible vérité sur son père), les envoûtants mouvements de caméra et la mise en scène soignée fonctionnent comme une façon de révéler les différentes dimensions d'un « inconscient » à la fois narratif et spatial.

Teresa Castro, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

**Maquette** Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, [www.atelierpoisson.ch](http://www.atelierpoisson.ch)  
**Impression** Stampfli Publikation AG, cp 8326, 3001 Berne, [www.stampfli.com](http://www.stampfli.com)  
**Paraissent chez le même éditeur** TEC21, Staffelfrass 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)  
 ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch), TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.  
**Abonnement, vente au numéro** Stampfli Publikation AG, R. Dehli, tél. 031 300 62 54.  
**Vente en librairie** Lausanne: l'ar, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy  
**Tarif** (TVA 2.6% comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.– (Suisse) / Fr. 239.– (Etranger)  
 Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)  
**Changement d'adresse pour membres SIA** SIA-5G, Sehaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, [mutarionen@sia.ch](mailto:mutarionen@sia.ch)  
**Titre REMP** 3505 exemplaires payants, 101 gratuits (ISSN 0251-0979)  
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

**Rédaction et édition** Rédacteur en chef: Christophe Carasso, mas.phil, Paris X, cc@revue-traces.ch  
 Génie civil: Jacques Perret, dr.ing, civil.dipl.epfl, jp@revue-traces.ch  
 Art et technique / Internet: Pauline Rappaz, bac.ès.lettres et mas, journalisme.UNIGE, pr@revue-traces.ch  
 Economie / Territoire / Urbanisme / Internet: Cedric van der Poel, lic.phil, UNINE, cvd@revue-traces.ch  
 Architecture: Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch  
 Nouvelles technologies: Madeleine Akiyvi, mas. science des médias, Partelen, Athènes, ma@revue-traces.ch  
 Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch  
 Rédaction des pages SIA: Sojja Lüthi, arch. dipl. ETH, sojja.luehli@sia.ch  
**Conseil éditorial** Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühlwiler, dr.ing, civil, prof. EPFL, Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse; Daniel de Roulet, romancier; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Jérôme Ponti, ing, civil EPFL; Pierre Vey, rédacteur en chef; Le Temps.

**TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande** Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.  
 Rédaction Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 98, CCF 80-6110-6, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)  
 Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /  
 Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfrass 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, info@seetur.ch, Wäfler Joos, président; Katharina Schober, directrice; Heidi Knopfel, assistante  
**Régie des annonces** CH romande: Kòmedia AG, Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /  
 CH allemande: Kòmedia AG, Gelfenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93  
**Organe de la SIA** Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)  
**Association partenaires**: AS, Association des diplômés de l'EPFL [trpz/ab3epfl.ch](http://trpz/ab3epfl.ch); ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL [www.ethalumni.ethz.ch](http://www.ethalumni.ethz.ch); USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch); FAS, Fédération des architectes suisses [www.architekten-baach](http://www.architekten-baach)

le silo