

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 01: Vie moderne

Vorwort: Cadre de vie
Autor: Catsaros, Christophe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cadre de vie



Dans son décryptage de l'ère moderne telle qu'elle se constitue progressivement à partir du 19^e siècle, Michel Foucault insiste sur la vocation normalisatrice de certaines typologies. L'architecture spécifique des hôpitaux, des prisons ou des écoles traduit une nouvelle façon d'exercer le pouvoir reposant sur un conditionnement de la vie des individus.

L'espace domestique n'échappe pas à ce travail sur les corps. L'industrialisation de l'Europe va générer un nouveau type de logement familial, plus fonctionnel, plus économique et surtout massivement reproductible.

Le recours à des typologies standards vise tout d'abord à améliorer les conditions de vie en permettant la construction rapide de logements sains pour les nouveaux habitants des villes. En même temps, elles cherchent à encadrer cette classe laborieuse dont la solidarité et les élans collectifs sont perçus comme des menaces d'ordre politique. L'abandon de la cuisine collective en est un exemple : très répandue au 19^e siècle, la cuisine de palier, commune à plusieurs appartements, va progressivement être remplacée par la cuisine familiale, forcément moins conviviale. Le cloisonnement social de l'ouvrier passe par l'établissement d'un cadre de vie indépendant, axé autour de sa famille. Cette domestication comporte des impératifs liés au maintien de l'ordre public. L'hygiénisme de cette époque n'a pas pour seul but la santé publique. Il vise aussi à réprimer les ardeurs collectives et potentiellement révolutionnaires.

Si tout cela nous paraît aujourd'hui lointain, il n'est pas vain de transposer la méthode scrutatrice de Foucault à nos propres intérieurs : de quels impératifs économiques et sociaux les typologies actuelles sont-elles le signe ?

Et surtout, comment l'ère numérique, et notamment l'apparition d'une ou plusieurs fenêtres virtuelles dans chaque foyer, vient-elle modifier la règle du jeu ?

Christophe Catsaros