Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 138 (2012)

Heft: 01: Vie moderne

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch

Ш -Ш



Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Chronique d'un été

« Alors Edgar, qu'est-ce-que tu penses de cette projection? » Cette question inaugure la dernière séquence de Chronique d'un été, film tourné par le duo que forment Edgar Morin et Jean Rouch en 1960, entre Paris et Saint-Tropez.

Film «interrogatif», selon les termes de Morin, Chronique d'un été met à profit la légèreté du 16 mm allié au son synchrone. Avec sérieux et jubilation, les auteurs du film suivent un certain nombre de personnages – ouvriers, étudiants, starlettes, artistes ou employés dont ils enregistrent le témoignage, les échanges, dont ils accompagnent le quotidien. A quoi ressemble votre vie? Etes-vous heureux? Questions que le cinéma n'avait jamais jusqu'ici risqué aussi frontalement.

Le film égrène des séquences qui font la part belle à une forme de spontanéité directement arrimée à la confiance qu'inspire le dispositif choisi. Ce dernier est par ailleurs régulièrement rendu visible : à différentes reprises, Rouch et Morin se filment, mettent en demeure leurs choix de mise en scène. C'est aussi par là que le cinéma non seulement se réinvente, mais renverse au passage les assises de l'enquête sociologique.

Chronique d'un été se termine de deux façons – deux ressaisies critiques qui sont autant de commentaires sur le projet lui-même. Une première mouture du film est d'abord projetée dans une salle dont les spectateurs sont les principaux protagonistes du tournage. Leurs réactions sont filmées. Se découvrant les uns les autres, pour la première fois, à l'image, ils se chargent ainsi du premier temps conclusif du film. Leur discussion, parfois houleuse, sera intégrée au montage final.

Dans un second temps, Rouch et Morin, seuls cette fois-ci, tirent le bilan de l'expérience. Ils se filment dans les salles du Musée de l'homme – qui accueille, depuis 1953, le Comité du film ethnographique. Les cent pas qu'ils font ensemble esquissent leur hypothèse: Chronique d'un été n'a pas tant sa place au cinéma que parmi les collections d'un musée ethnographique. Cette dernière séquence met en scène le dépôt d'une œuvre : le film s'installe symboliquement au beau milieu des vitrines du musée.

Comme si l'expérience ne pouvait mieux trouver sa place que là, parmi les « arts premiers »: l'été parisien 1960 dialogue avec les masques Maori.

De façon bouleversante, la salle de cinéma mène au musée ethnographique, dans une bascule temporelle et spatiale forcément signifiante.

Clara Schulmann, Le Silo, <www.lesilo.org>

693 20 84 Fax 021 693 20 98 021 Rédaction Rue de Bassenges 4 1024 Ecublens Tél.

phil. UNIL, journaliste RP, PhD arch

Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours

<www.revue-traces.ch>

universitaires / Verlags - AG 044 380 21 55

<u>8</u>

nfo@seatu.ch Walter Joos, Président du CA Katharina Schober, directrice

akademischen technischen

Geltenwilenstrasse 8a Case postale 1162 9001

civil EPFL Jérôme Ponti, ing. Pierre Frey, historien, Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL Eugen Brühwiler, Redacteur en chef. Christophe Catsaros, Mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch Daniel de Roulet, romancier ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Pierre Veya, rédacteur en chef, *LE TEMPS* Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, directeur romand Fondation Avenir Suisse van der Poel, lic.

Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) /

Genève:

Vente en librairie Lausanne: f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL) (TVA 2,6 % comprise - N° de contribuable 249 619)

Fr. 239.- (Etranger) Numéros isolés Fr. 12.-

cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66 tél. Stämpfli Publikationen AG,

TEC21 Staffelstrasse 12, cp 1267 8021 Zurich austrasse 16 Paraîssent chez le même éditeur Changement d'adresse

cp 1884

foute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord Tirage REMP: 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979) fax 044 283 15 16, membre@sia.ch 15 044 283