Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 138 (2012)

Heft: 23-24: Le décor urbain

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

Pierre Veya, rédacteur en chef, LE TEMPS

1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60,

TEC21 Staffelstrasse 12, cp 1267,

Paraîssent chez le même éditeur

phil

autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source

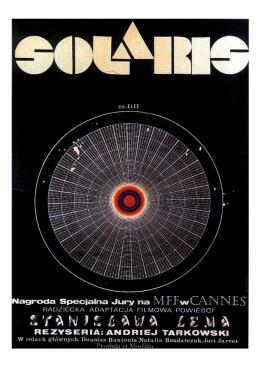
firage REMP: 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)

ax 044 283 15 16, membre@sia.ch

Changement d'adresse pour

Pierre Frey, historien, prof. EPFL

civil. ing. Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL



SOLARISTIQUES

Andreï Tarkovski, 1972

« Dans Solaris, il s'agissait de gens perdus dans le cosmos obligés de gravir les degrés de la connaissance. [...] Car la vérité finale est toujours hors d'atteinte. »1

Depuis quelque temps, c'est une évidence: l'océan de Solaris affecte les occupants de la station en orbite autour de la planète. Victimes d'hallucinations, certains se suicident, d'autres nouent des liens avec de curieux « visiteurs » envoyés ou projetés par la planète comme ultime tentative d'une action-réponse aux analyses qu'effectuent les scientifiques. Kris Kelvin est appelé à bord de la station afin d'évaluer l'avenir de la solaristique. Il est rapidement rejoint par sa femme décédée. Il accepte la situation de ce retour improbable. d'abord comme châtiment, ensuite comme une chance de rédemption.

Adapté du livre de science fiction de Stanislas Lem, Solaris (1972) est considéré par Andreï Tarkovski comme son film le moins réussi. Le réalisateur regrette l'abondance d'éléments narratifs. Il s'en veut de ne pas avoir pu (ou su) éliminer tout ce qui relève du genre de la science fiction. Surtout de ne pas avoir réussi à écarter toute hypothèse

d'une odyssée soviétique de l'espace. L'« alien » est toujours là. Or, il n'est plus cette lointaine et étrange entité, extérieure à l'homme et éperdument menaçante pour sa survie. Il habite au plus profond de sa conscience. Se revêtit le visage de sa culpabilité. La confrontation avec l'« autre » devient le face à face avec le remords.

Tarkovski conçoit les espaces de Solaris selon trois univers distincts: (a) la maison et le temps terrestre: (b) la station orbitale avec vue sur l'océan de Solaris; (c) la bibliothèque. Bien qu'elle fasse partie de la station, qu'elle soit même une de ses pièces maîtresses, la bibliothèque renvoie à un lieu terrestre. Lieu de mémoire et de commémoration, c'est ici que l'on fête les anniversaires et les grandes occasions. Où l'on réunit les tableaux des maîtres et accumule les souvenances de la terre. Comme un autre Atlas Mnemosyne warburgien, la bibliothèque de Solaris est le lieu du partage des savoirs du monde. Un huit-clos sans ouvertures dont les tableaux-hublots accrochés sur les murs prolongent dans le cosmos les destinées des hommes.

Evgenia Giannouri, Le Silo, www.lesilo.org

Andrei Tarkovski, Le Temps Scellé, De L'Enfance d'Ivan au Sacrifice, (traduit du russe par Anne Kichilov et Charles H. de Brantes), Paris, Cahiers du Cinéma. 1989, p. 181

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir. cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6 Rédaction et édition Rédacteur civil dipl. EPFL, Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours

Rédaction des informations SIA Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luethi@sia.ch

. 021 691 20 84. III, tél. 071 226 92

Ecublens, tél.

d

AG.

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Bulletin technique de la Suisse romande

d'un an Fr. 180.-

"arif (TVA 2,6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonne

Lausanne: f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL)

Vente en librairie

071 226

Régie des

essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr Daniel de Roulet, rom directeur Conseil éditorial (Suisse) / Fr. 239. - (Etranger)