

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 22

Vereinsnachrichten: Pages SIA

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PAGES *sia*

Pages d'information de la sia - Société suisse des ingénieurs et des architectes

LA CULTURE DU BÂTI, UN DÉFI DE LA SENSIBILISATION

La culture du bâti contemporaine s'enracine progressivement dans la politique culturelle fédérale. En août dernier, la Commission de la science, de l'éducation et de la culture du Conseil national lançait le postulat « Culture architecturale contemporaine dans le message culture 2016-2019 ». Un mois plus tard, Roger Diener exposait six thèses sur la culture du bâti lors d'une réunion de la SIA dans le cadre de la session d'automne.

Dans son postulat « Culture architecturale contemporaine dans le message culture 2016-2019 » du 16 août 2012, la Commission de la science, de l'éducation et de la culture du Conseil national demande que soit établi un rapport sur la culture du bâti. Ce rapport doit livrer un schéma directeur « présentant les mesures d'encouragement et les subventions prévues par la Confédération dans le cadre du message culture 2016-2019 pour fournir des lieux d'expression spécifiques à toutes les tendances de la culture architecturale contemporaine et faire connaître cette dernière à un large public, notamment aux écoliers ». Il doit également veiller à instaurer une « stratégie générale relative à la culture architecturale » qui, outre les protagonistes de ce secteur, intégrera « les institutions de la Confédération qui ont une influence sur l'espace bâti, que ce soit par le biais de subventionnements ou par la création de conditions-cadre ». La Commission fonde ses exigences en invoquant notamment le besoin urgent de « communiquer sur tous les aspects en matière d'aménagement du territoire ».

ÉTABLIR LE DIALOGUE

Soucieuse d'élargir le débat sur la culture du bâti, la SIA a, le 19 septembre 2012, organisé une rencontre sur le thème « Patrimoine contre culture du bâti contemporaine? ». Parlementaires et experts ont été invités à l'hôtel Bellevue Palace à Berne, où Roger Diener a présenté six thèses sur la culture du bâti (cf. encadré). L'architecte bâlois a également souligné, à l'instar de la Commission de la culture du Conseil national, qu'il fallait



Roger Diener exposant ses six thèses sur la culture du bâti (Photo Philipp Zinniker)

Les six thèses sur la culture du bâti par Roger Diener

- 1 Le patrimoine et la culture du bâti contemporaine sont indissociables.
- 2 La culture du bâti ne recouvre pas un objet unique: ce concept s'applique aussi bien au patrimoine qu'à la culture du bâti contemporaine.
- 3 La culture du bâti contemporaine n'est pas simplement synonyme d'architecture de qualité. Elle incarne une démarche responsable et créative s'efforçant de relever les défis écologiques et sociétaux soulevés par l'aménagement de notre environnement.
- 4 Le concepteur de la culture du bâti contemporaine se doit donc d'avoir des échanges nourris avec la société, et réciproquement.
- 5 La culture du bâti contemporaine de qualité de la Suisse repose sur la connaissance des méthodes de construction et sur l'artisanat. Or ce savoir est menacé, un défi pour la culture du bâti, aussi bien pour l'architecture contemporaine que pour le patrimoine.
- 6 Nous avons besoin de la culture du bâti contemporaine pour notre éducation à la conscience critique et non pour subventionner une architecture de prestige.

créer « les conditions pour un dialogue sur l'aménagement de l'environnement ». Faisant référence au Musée suisse de l'architecture de Bâle, instigateur il y a trente ans déjà d'une initiative de cette nature, Roger Diener a insisté sur le fait que les mesures d'encouragement de la culture du bâti contemporaine devaient « voir large »: « Nos villes n'opéreront aucune transformation de qualité sans une compréhension élargie de la culture du bâti contemporaine de la part des concepteurs de projets mais aussi des citoyens et des habitants, sans oublier les autorités. La transformation des villes est un processus inéluctable qui passe moins par la réalisation

d'ouvrages monumentaux que par une vision urbanistique globale de la ville ».

LA SPHÈRE POLITIQUE SUR LA SELLETTE

Le président de la SIA, Stefan Cadosch, a reproché à la Confédération « d'avoir marginalisé jusqu'ici la culture du bâti contemporaine dans sa politique culturelle et d'avoir ainsi privé de son plus précieux fondement le débat sur l'espace de vie, l'utilisation durable de l'espace et les défis en découlant ». Il estime qu'il appartient au Parlement et aux autorités d'apporter les rectifications nécessaires dans le cadre du message culture 2016-2019. La création d'un prix spécifique dans ce domaine, le soutien financier au Musée d'architecture suisse (S AM) ou à Spacespot, l'association pour la sensibilisation à l'environnement construit, seraient une première étape.

*Claudia Schwalfenberg,
Responsable de la culture du bâti SIA*

SIA-FORM Formation continue

Connaître la problématique amiante pour mieux gérer son chantier

16 novembre 2012, Bienne, 13h – 17h30
Code: AP01-12,
information et inscription:
form@sia.ch ou www.sia.ch/form

Finances pour les architectes et les ingénieurs

27 et 28 novembre 2012, Lausanne, 2 jours,
8h30 – 17h30, Code FF05-12, information et
inscription: form@sia.ch ou www.sia.ch/form

La voie SIA vers l'efficacité énergétique

29 novembre 2012, Lausanne, 13h30 – 17h30
Code EPF03-12, information et inscription:
form@sia.ch ou www.sia.ch/form

Diagnostic de la sécurité des arbres isolés

30 novembre 2012, Zurich, 9h30 – 17h30
Journée d'étude, information et inscription:
form@sia.ch ou www.sia.ch/form

La succession d'entreprise

6 décembre 2012, Lausanne, 14h – 18h
Code SE01-12, information et inscription:
form@sia.ch ou www.sia.ch/form

form