

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 21: Critique du développement durable

Buchbesprechung: Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L I V R E S

BARENTS LESSONS

Teaching and research in architecture, laba

Cette étude sortie du Laboratoire Bâle (laba) de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne en collaboration avec l'Ecole d'architecture et de design d'Oslo, est issue d'une réflexion matinale du professeur Harry Gugger sur les raisons de la piraterie et, par extension, du rôle économique des océans.

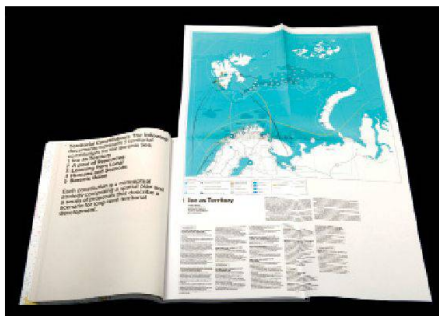
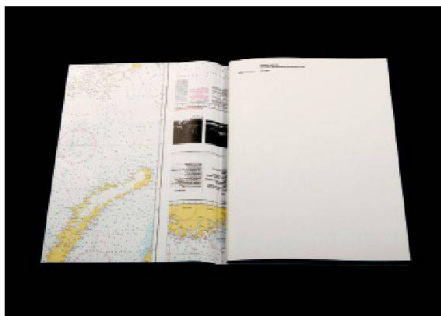
Pendant une année, travail de terrain à l'appui, les étudiants en master se sont penchés sur la mer de Barent, situé au nord de la Norvège et de la Russie occidentale. L'hypothèse de base qui a guidé ce travail est l'urbanisation des océans soulignant ainsi le conflit entre deux perceptions contradictoires : l'océan source de liberté et d'aventures et l'océan en tant que territoire globalement occupé et géopolitiquement contesté.

Divisé en trois parties qui reflètent la méthodologie du laba – une analyse inter-

disciplinaire du territoire, un travail iconographique de terrain et des projets architecturaux –, cette recherche arrive à convaincre le lecteur du rôle que peut, et probablement doivent, jouer l'architecture et le design urbain dans l'aménagement des infrastructures côtières et des territoires intimement liés à l'eau.

Les 13 propositions architecturales répondent aux conditions stratégiques de ce territoire, dont les changements climatiques redéfinissent violemment sa position au cœur des flux maritimes et de l'exploitation pétrolière et gazière. L'intérêt de ce travail est de ne pas se cantonner aux conditions climatiques extrêmes mais d'enrichir les propositions en tenant compte du vernaculaire polaire, de l'économie et des formes de socialisation qui caractérisent cette partie du monde.

CVDP

**Barents Lessons.****Teaching and research in architecture**

Harry Gugger, Nancy Couling, Aurélie Blanchard, EPFL, textes en anglais, Park Books, 2012, Fr. 45.-

L'EXPÉRIENCE DE LA VILLE

Périple photographiques à La Chaux-de-Fonds

(Photo Matthieu Gafsou)

Cet ouvrage vise à ouvrir le champ d'une nouvelle iconographie pour la ville de La Chaux-de-Fonds. Il propose une vision subjective et audacieuse, une expression originale, un regard neuf.

Le comité éditorial, composé de huit membres, a sélectionné trois photographes professionnels : Matthieu Gafsou, Milo Keller et Yann Amstutz, qui, de l'automne 2009 à l'hiver 2011, ont été invités en résidence à La Chaux-de-Fonds, à chaque saison, de jour comme de nuit, pour capter cette ville, en faire l'expérience, l'interroger, la bousculer, un peu... beaucoup. Ils nous présentent à travers cette expérience de la ville une nouvelle manière de regarder la Métropole horlogère comme un espace urbain contemporain, dans sa singularité.

Textes de Sylvain Malfroy, Jean-Christophe Blaser, Lada Umstätter, Thierry Béguin et Marcel Schiess. L'exposition au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds se tient jusqu'au 27 janvier 2013. *réd*

L'expérience de la ville

Ouvrage collectif, textes en français et anglais, Editions Attinger SA, 2012, Fr. 59.-