

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 20: 13e Biennale de Venise

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



SHIVERS

David Cronenberg, 1975

Shivers (Frissons, 1975), premier long métrage de fiction de David Cronenberg, s'ouvre sur un diaporama. Tandis qu'à l'écran défile une série de clichés photographiques présentant sous toutes les coutures un immeuble d'habitation construit sur l'Île des Sœurs à Montréal — sa façade de verre et de béton, sa structure oblongue et d'un seul tenant, ses douze étages érigés sur une vaste plateforme et les multiples services offerts à ses occupants —, une voix off en fait la publicité : « La vie quotidienne devient une croisière de luxe dans nos appartements de la Starliner Tower [...] Traversez la vie dans le calme et le confort, naviguez Starliner. Studios, appartements une pièce ou deux pièces sont disponibles chez Starko, une division de la General Structure Inc. » Placé au seuil de l'intrigue, ce diaporama promotionnel augure à la façon d'un repérage du potentiel narratif d'un décor encore vide de personnages. Comment habiter ce lieu ? Ou plutôt, comment le hanter ? Est-il seulement possible de hanter un tel bâtiment, à savoir un édifice construit (en 1962) par Ludwig Mies van der Rohe ?

Telle est la question que pose *Shivers* : à quelles conditions le mythe de la maison hantée peut-il établir ses quartiers dans un immeuble de verre conçu pour faire obstacle à l'irrationnel ? La hantise étant affaire de famille, de doubles fonds et d'obscurs placards, *Shivers* tourne résolument le dos à la transparence, cherche les espaces sans lumière et sans fenêtre, tire les rideaux et occupe de préférence les salles de bains. Mais surtout le film bascule quand la hantise déménage sur le palier et investit ce qu'il reste d'arrière-mondes dans l'immeuble de verre : couloirs, cages d'escalier, ascenseurs, parking, laverie au sous-sol.

Paradoxalement donc, la hantise abandonne la sphère privée et rallie les espaces collectifs. Et que fait-elle sous la lumière crue des néons ? Elle frissonne... autrement dit, elle jouit. C'est que l'immeuble de Mies van der Rohe est hanté par un étrange parasite qui, en décuplant la libido de ses habitants, expose très littéralement leur intimité au grand jour et aux regards du voisinage. Des organes sexuels en liberté mènent la danse dans les parties communes, libèrent toutes les manies sexuelles et conduisent tout droit à l'orgie finale dans la piscine olympique de la résidence. L'architecture est-elle sexuée ? La réponse de David Cronenberg est pour le moins inattendue. A-t-on jamais imaginé en effet que l'architecture de Mies van der Rohe était hantée par des passions érotomanes ?

Jennifer Verraes, Le Silo, www.lesilo.org

Páginas de Ressarcimento à 1024 Equilíbrio tel 071 693 70 08 fax 071 693 70 84 e-mail 80-6110-6

www-traces.ch Rédactrice stagiaire Ngoc Nuong Bui Masachi, Bern Univ., nb@revue-traces.ch
éditrice en page / Graphisme Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

Vivian Octagonium ch
illaten technique de la Suèce romande
Bavie fondée en 1875 paraît tous les

Revista Brasileira de Psiquiatria | www.ebscohost.com.br | www.scielo.br/rbp | ISSN 0101-6083 | DOI: 10.1593/rbp | 2018 | Vol. 69 | N.º 1 | p. 1-100

RÉSEAU SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

A
Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

Walter Joos, Président jo@searach.ch Katharina Schober, directrice Hedi Knöpfel, assistante

n° 1024 Ecublens, tél. Q21 691 20 84.

CH allemande: Komedia AG, Geitenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, Tel. 01/228 92

RÉPONSES / Page 235 - (Lettres grecques)

THE JOURNAL OF CLIMATE

organisme de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

ETH Alumni Anciens
A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch