

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 18: Paris

Buchbesprechung: Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L I V R E S

**SOCIALIST ARCHITECTURE:
THE VANISHING ACT***Série photographique d'Armin Linke*

Le vide et la désintégration sont les qualités mises en avant dans le dernier ouvrage d'Armin Linke. En collaboration avec l'architecte Srdjan Jovanovic Weiss, il relève l'état de décadence et de négligence des bâtiments publics nés sous la République fédérative socialiste de Yougoslavie avant sa disparition au début des années 90. Le travail met en avant l'abandon des édifices et des espaces publics. La nature reprend ses droits, et le manque d'entretien transforme ces bâtiments en témoins d'un bouleversement. La série de photos évoque l'univers d'isolement et de solitude qui hante ces lieux.

The Vanishing Act se traduit en français comme *l'acte de disparition*, un titre évoquant un processus de démantèlement et de destruction naturelle à travers le temps d'une architecture rejetée par un nouveau système politique, mis en place après la guerre fratricide des années 90. Mais ce qui a disparu réapparaît toujours sous une forme inattendue, tel est le message qui traverse cet ouvrage hors du commun. *Nuong Bui*

**Socialist Architecture : The Vanishing Act**

Armin Linke et Srdjan Jovanović Weiss
Jrp Ringier, Zurich, 2012, textes en anglais et allemand / € 50

THIS IS HYBRID*Recueil d'articles d'a+t*

En anglais et en espagnol, ce recueil d'articles de la revue a+t s'efforce de définir le concept d'architecture hybride. « Un édifice qui a la pluralité des usages inscrite dans ses gênes. » Un bâtiment hybride en est un qui tourne le dos au partage conventionnel des fonctions pour inventer une toute nouvelle façon d'occuper l'espace. Si l'OMA se taille la part du lion dans les projets déclinés, c'est bien que Rem Koolhaas est l'un des premiers à s'être posé la question à la fin des années 70.

Qu'est-ce qui distingue un bâtiment hybride (le Barbican à Londres) d'un condensateur social tel que la Cité Radieuse ? Les nouveaux centres commerciaux peuvent-ils revendiquer cette appellation et à quelles conditions ? L'architecture hybride est-elle plus démocratique que celle émanant du *zoning* ? Les tours couchées de Steven Holl sont elles des descendances directes de la Nouvelle Babylone de Constant ? Pourquoi Zurich (grâce à EM2N) et Bâle (grâce à Herzog et De Meuron) pourront-elles bientôt se revendiquer de cette nouvelle typologie ?

Au fil des textes et des projets, cet éloge de l'art combinatoire, voué à la pluralité des fonctions, parvient à se hisser au niveau d'un véritable manifeste pour une toute nouvelle façon d'envisager le bâti et, par extension, la ville. *CC*

This is Hybrid. An analysis of mixed-use buildings by a+t

Aurora Fernández Per, Javier Mozas, Javier Arpa
textes en anglais et espagnol, a+t architecture publishers,
Vitoria-Gasteiz, 2011 / € 19

Schweizer

La meilleure carte de visite de votre maison:
les boîtes aux lettres de Schweizer.

www.schweizer-metallbau.ch



PARIS DÉTRUIT DU VANDALISME ARCHITECTURAL AUX GRANDES OPÉRATIONS D'URBANISME

Pierre Pinon



Immeubles de la rue Royale détruits lors de l'attaque de la barricade, le 23 mai 1871 (Photo Roger-Viollet)

Pourquoi démolit-on ? Relativement épargnée par les guerres ou par les incendies, Paris a été affectée en profondeur par les destructions volontaires. C'est d'abord pour des raisons financières qu'on met à bas avant de reconstruire : nombre d'hôtels particuliers sont lotis pour être rentabilisés.

La destruction est aussi le fait d'opérations d'urbanisme : alignement de rues existantes ou percement de voies nouvelles, mais aussi éradication des îlots insalubres ou désaffection de certains bâtiments comme les Halles ou les prisons parisiennes.

Enfin, on abat parfois pour des raisons symboliques. La démolition de la Bastille est le premier acte de la Révolution, tandis que la Commune détruit sans retenue, de la maison de Thiers aux Tuileries dont les ruines restent longtemps exposées au public.

Dressant le sombre bilan des disparitions, à travers notamment une iconographie spectaculaire, l'auteur ne s'en tient pas à une dénonciation convenue du

« vandalisme », mais montre l'émergence d'une conscience patrimoniale en évolution constante depuis le XIX^e siècle.

Architecte et historien, Pierre Pinon enseigne à l'école d'architecture de Paris-Belleville et à l'Ecole de Chaillot. Chercheur associé à l'Institut national de l'histoire de l'art, il est membre de la Commission nationale des Monuments historiques et de la Commission du Vieux-Paris. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *l'Atlas du Paris haussmannien* (Parigramme).

Réd.

Paris détruit

Du vandalisme architectural aux grandes opérations d'urbanisme

Pierre Pinon

Parigramme, Paris, septembre 2011, texte en français / € 49