

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 15-16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

seulement pour présenter ou expliquer un projet à des tiers, mais avant tout pour tester des volumes, des matières, voire des procédés. L'exposition du Kunsthaus Bregenz (installée dans une annexe à deux pas du musée) montre ainsi divers objets qui ont permis d'expérimenter la mise en œuvre de la fameuse Feldkapelle Bruder Klaus à Wachendorf, près de Bonn, où Peter Zumthor a mis le feu à des troncs d'arbres rassemblés en faisceau et couverts de béton, afin de créer une sorte de grotte verticale, crénelée et noircie. Y figurent également le Kunsthaus lui-même, bien sûr, ou l'impressionnante forêt de poteaux cernée par deux miroirs où un trou de la taille d'un œil humain invite à jeter un regard à l'intérieur (il s'agit de la maquette du centre de documentation berlinois *Topographie de la terreur*, construit en partie puis démonté en 2004 suite à une décision politique).

Cette première exposition de maquettes de Peter Zumthor est conçue par Thomas Durisch, en étroite collaboration avec l'architecte, et fait la part belle à des lieux culturels. Pour 2013, il est prévu de lui donner une suite sur le thème du paysage, avec une autre sélection issue des quelques 300 pièces de la collection.

AHO



© Atelier Peter Zumthor & Partner

Architekturmodelle Peter Zumthor

Jusqu'au 28 octobre 2012, prolongation jusqu'à la fin de l'année envisagée.

KUB Sammlungsschaufenster, Bregenz
www.kunsthaus-bregenz.at

En moyenne chaque année, les collaborateurs sont absents 6,8 jours pour raison de santé.

Aucune entreprise ne représente la moyenne. C'est la raison pour laquelle nous vous proposons des solutions d'assurance taillées sur mesure qui vous protègent contre les conséquences financières d'absences dues à la maladie ou à un accident.

Pour tout renseignement, téléphonez au 058 277 18 00 ou rendez-vous sur www.css.ch/entreprise. **En tous points personnelle.**

