

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 10: Rotterdam

Buchbesprechung: Livre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

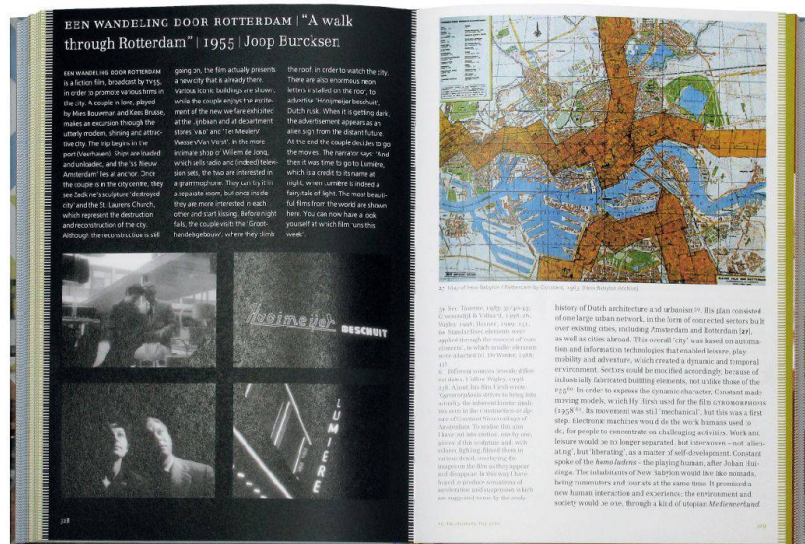
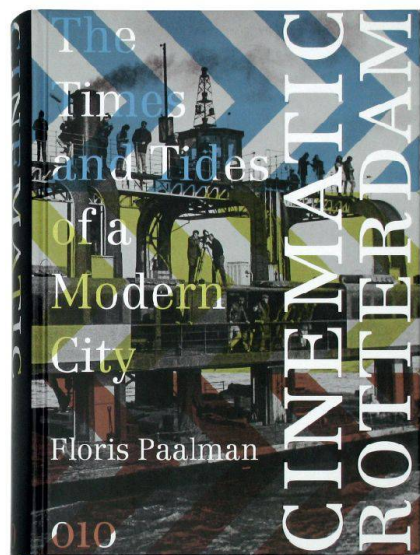
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L I V R E



CINEMATIC ROTTERDAM: THE TIMES AND TIDES OF A MODERN CITY

Floris Paalman, designed by Piet Gerards Ontwerpers

Dans ce livre, publié en 2011 par l'excellente maison d'édition néerlandaise O10 Publishers, c'est une véritable histoire du modernisme de Rotterdam que nous raconte Floris Paalman. Comme son titre l'indique « Cinematic Rotterdam: The Times and Tides of a Modern City », c'est par la production cinématographique que cette période est abordée.

L'auteur s'inscrit dès l'introduction dans la lignée de Walter Benjamin et de Siegfried Kracauer qui furent les premiers à explorer l'évolution réciproque, l'interaction et surtout le rapport d'expression entre la société et le cinéma. Divisé en trois parties chronologiques, le livre décrit brillamment comment la production de films – à Rotterdam et sur Rotterdam – propage, véhicule et soutient l'identité d'une ville qui se positionne comme un exemple de modernité. Il souligne la manière dont les films ont participé aux processus sociaux de cette époque et, plus particulièrement, comment ils ont contribué au développement urbain de la ville. Floris Paalman révèle donc la dynamique entre les structures sociales et le cinéma.

Dans la première partie du livre « The Emergence of a Cinematic City, Rotterdam in the 1920's & 1930's », l'auteur explore les mouvements d'avant-garde en architecture et en cinéma pour montrer leurs liens étroits avec la ville. Ainsi, la manière de filmer certains édifices dans plusieurs productions, comme par exemple la fabrique Van Nelle de l'agence d'architecture Brinkman & Van der Vlugt ou encore le grand magasin De Bijenkorf http://en.wikipedia.org/wiki/De_Bijenkorf – détruit pendant le bombardement nazi de 1940 –, serait selon lui mise au service de l'émergence d'une modernité caractéristique de la ville néerlandaise.

La seconde partie « The Cinematic Reconstruction of a City,

Rotterdam in the 1940's & 1950's » se concentre évidemment sur la reconstruction de la ville qui a suivi le Rotterdam Blitz du 14 mai 1940. La série de productions cinématographiques, de documentaires et de films de commande, que Floris Paalman analyse et décortique, met en lumière la manière dont l'industrie du film a soutenu l'effort de reconstruction. Le port de Rotterdam devient alors sujet de nombreux films, symbolisant l'ouverture au monde d'une ville qui se profile alors comme un modèle de modernité.

La production cinématographique relevée dans l'ultime partie de ce livre « The Cinematic Proliferation of a City, Rotterdam in the 1960's & 1970's » décrit une ville qui se diversifie tant par sa spatialité que socialement, et dont le développement urbain s'organise autour de grands travaux d'infrastructures. C'est aussi à cette époque que les premiers soubresauts d'une critique du modernisme font leur apparition sur les grands et les petits écrans, notamment via un certain nombre de productions consacrées aux mouvements sociaux ouvriers dans le port.

Le propos n'est certes pas novateur, mais l'apport central de cette recherche tient principalement au fait que l'auteur, à la suite du travail de Bert Hogenkamp, spécialiste du cinéma ouvrier et militant et responsable de la recherche aux archives audiovisuelles néerlandaises, élargit le champ d'étude aux films de commande et aux productions télévisuelles. L'intelligence avec laquelle le propos du livre est développé convainc le lecteur du rôle primordial de l'audiovisuel dans l'histoire de Rotterdam au 20^e siècle. CVDP

Cinematic Rotterdam, the Times and Tides of a Modern City

Floris Paalman

O10 Publishers, 2011, texte en anglais / € 39.50