

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 09: Infrastructures

Buchbesprechung: Notes de lecture

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

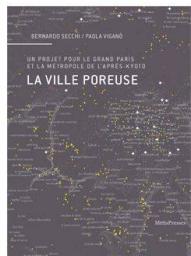
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

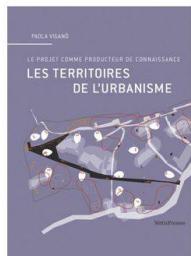
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LA VILLE POREUSE

Bernardo Secchi et Paola Viganò

MétisPresses, Genève, 2011
ISBN 978-2-940406-56-2, Fr. 48.-



LES TERRITOIRES DE L'URBANISME

Paola Viganò

MétisPresses, Genève, 2012
ISBN: 978-2-940406-6-16, Fr. 48.-

Pour sous-titre de cet ouvrage paru dans la très belle collection vuesDensemble chez MétisPresse, la description suivante: «Un projet pour le Grand Paris et la métropole de l'après-Kyoto». Il s'agit en effet d'une vaste étude pour construire la métropole parisienne de demain à l'aune des nouveaux enjeux – mobilité, inégalités sociales, eau et relations biotiques – qui marquent la condition urbaine actuelle. Les questions de durabilité, abordées d'une point de vue tant environnemental qu'humain, tissent ainsi la trame de fond d'une série de «scénarios», d'explorations de futurs possibles pour la ville.

Les auteurs structurent leur investigation autour de la notion de «porosité», pensée comme gage d'une vision renouvelée de la mobilité, à la croisée des dimensions physiques et sociales du tissu urbain. La ville poreuse possède ainsi des qualités d'adaptabilité qui rendent possible la stratification et la coexistences au sein de la matière urbaine de plusieurs composantes, dont notamment l'eau, le végétal, les dynamiques de la nature, mais aussi les réseaux de mobilité et tout le dispositif construit, habité et produit par les citoyens.

Paris sert ainsi de cas d'étude afin d'aborder, de manière radicale, la question de la transformation urbaine dans le contexte actuel marqué par la crise (logement, pollution, limites des systèmes de transport, mais aussi instabilité économique et politique) et l'urgence de revoir notre conception de la métropole.

La force de cet ouvrage réside à la fois dans l'intelligence des questions formulées et dans la créativité déployée à produire des hypothèses à projeter. L'analyse fine de la situation actuelle ouvre ainsi sur des proposition concrètes, amplement illustrées, qui permettent au lecteur d'envisager un avenir moins sombre pour la ville, voire de rêver la communauté de demain.

Cet ouvrage vient en complément de *La Ville Poreuse* que l'auteur publiait, avec Bernardo Secchi, en 2011 (voir ci-contre). Cette fois, Paola Viganò, s'attaque à l'urbanisme comme champ disciplinaire, opposant à l'urbanisme «top-down» issu des mouvements modernistes et qui a fait école depuis près de 50 ans, une approche de la ville qui passe d'abord par le «projet», pensé comme un moteur de production de connaissance, pour ensuite reconfigurer la fabrique urbaine.

Le projet est ainsi présenté comme une forme d'enquête réalisée par un acteur spécifique et qui peut en retour exercer une influence sur la réalité. L'hypothèse de l'auteur repose ainsi sur le principe suivant: plutôt que de s'intéresser au processus projectuel en soi, elle valorise la connaissance produite au sortir de ce dernier, connaissance qui prend parfois matière, et s'incarne dans une transformation physique d'un lieu.

Trois hypothèses de travail structurent le propos: 1) L'activité projectuelle joue avec les concepts, elle intègre des notions issues d'autres domaines pour en produire de nouveaux; 2) Le projet est une forme particulière de description: il permet d'identifier, d'établir des relations, de repérer des différences, des discontinuités, etc; 3) La connaissance abstraite n'existe pas, ce sont plutôt les résultats d'expérience qui donne sens à la connaissance.

L'ouvrage rassemble plus de 150 illustrations qui jouxtent le propos en continu, permettant au lecteur de naviguer au travers des nombreux projets et concepts présentés.

CD & CVDP

CD

SERVICE AUX LECTEURS

Vous avez la possibilité de commander tous les livres recensés par mail à l'adresse servicelecteurs@revue-traces.ch (Buchstämpfli, Berne), en indiquant le titre de l'ouvrage, votre nom ainsi qu'une adresse de facturation et de livraison. Vous allez recevoir votre commande dans les 3 à 5 jours ouvrables, avec une facture et un bulletin de versement. Buchstämpfli facture un montant forfaitaire de Fr. 7.- par envoi pour l'emballage et les frais de port.