

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 07: Forme fonction

Buchbesprechung: Notes de lecture

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LUMIÈRES DU FUTUR

Libero Zuppiroli
& Daniel Schlaepfer

Texte en français
PPUR, Lausanne, 2011
ISBN 978-2-88074-942-2, Fr. 46.50

Paru récemment aux Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), *Lumières du futur* est le fruit de la rencontre d'un ingénieur et professeur en physique des matériaux à l'EPFL, Libero Zuppiroli, et d'un artiste lausannois dont la démarche s'articule autour du phénomène lumineux, Daniel Schlaepfer. Le bandeau qui habille l'ouvrage donne le ton et annonce le propos abordé : « LED à basse consommation : ce qu'on vous cache ». Indignés face à la prolifération d'ampoules LED offrant de piètres qualités d'éclairage et par le manque de transparence des fabricants à l'égard des produits proposés aux consommateurs, les auteurs ont ainsi voulu démystifier les performances et le potentiel de cette technologie qui sera indéniablement amenée, dans un avenir plus ou moins proche, à occuper une place prépondérante dans nos foyers. Car si la valeur de ces luminaires en terme d'économie d'énergie est évidente, la déception engendrée par la lumière qu'ils produisent est à la mesure du prix exorbitant que le consommateur doit encore déboursier.

Rédigé dans un langage rigoureux et engagé mais néanmoins très accessible, ce livre permet de mieux comprendre les caractéristiques de ces nouvelles sources lumineuses, leur fonctionnement, les différentes propriétés de leur lumière, et l'impact de l'éclairage produit sur notre perception de l'espace et des objets qui nous entourent au quotidien.

Didactique, critique et porteur de nouvelles approches pour l'éclairage de demain, *Lumières du futur* rend compte, dans un premier temps, de l'enquête menée par les auteurs sur une large palette d'ampoules à basse consommation LED disponibles dans le commerce. Après une brève mise en contexte économique et politique, les auteurs fournissent au lecteur les clés d'analyse nécessaires pour mieux saisir la complexité du phénomène lumineux et le fonctionnement de l'éclairage artificiel. Ils tracent ensuite un bilan énergétique de ces ampoules LED, analysent leurs propriétés (spectre lumineux, température, rendu des couleurs, etc.) et explorent notamment leur impact sur la santé.

Le dernier tiers de l'ouvrage ouvre sur des possibles et présente le travail artistique de Daniel Schlaepfer. Le lecteur y découvre toute une palette d'expérimentations lumineuses, mêlant fluorescence, LED et autres sources de lumière, dans des rapports fins avec la matière, naturelle ou construite.

L'artiste explore à travers ses œuvres les propriétés physiques et la dimension poétique de la lumière. La parution de l'ouvrage accompagnait d'ailleurs *LUMEN & LUX*, une exposition présentée à la Galerie Lucy Mackintosh en décembre 2011 et janvier 2012.



Libero Zuppiroli est aussi co-auteur, avec Marie-Noëlle Bussac du *Traité de la lumière*, paru en 2009 aux PPUR. Cet ouvrage – entre livre de science et livre d'art – cherche à exorciser les aspects les plus durs de la technoscience d'aujourd'hui. Associant un propos vulgarisé, accessible à un large public, aux résultats d'explorations scientifiques plus rigoureuses, ce livre explore la diversité du phénomène lumineux en privilégiant les aspects les plus créatifs de l'investigation, tant du point de vue des arts que des sciences. Tout comme le *Traité des couleurs*, des mêmes auteurs que l'on redécouvre en 2011 dans une nouvelle édition, ce livre est richement illustré. Les trois ouvrages bénéficient en effet de la contribution photographique originale de Christiane Grimm.

CD

SERVICE AUX LECTEURS

Vous avez la possibilité de commander tous les livres recensés par mail à l'adresse servicelecteurs@revue-traces.ch (Buchstämpfli, Berne), en indiquant le titre de l'ouvrage, votre nom ainsi qu'une adresse de facturation et de livraison. Vous allez recevoir votre commande dans les 3 à 5 jours ouvrables, avec une facture et un bulletin de versement. Buchstämpfli facture un montant forfaitaire de Fr. 7.- par envoi pour l'emballage et les frais de port.