

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 138 (2012)  
**Heft:** 13-14: Le Corbusier  
  
**Rubrik:** Actualités

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ACTUALITÉS



- 1 *Handle with care*, ECAL-Yann Mathys (Image ECAL-Nicolas Genta)
- 2 Couverture du catalogue *ECAL Chez Le Corbusier* (Image Milo Keller)
- < *Traversier*, ECAL-Massao Combeau (Image ECAL-Nicolas Genta)

## ECAL CHEZ LE CORBUSIER

*Exposition et catalogue*

Il s'agit d'une invitation.

Lorsqu'on arrive sur le site – magnifique – de la Villa « Le Lac » à Corseaux, on vient à la rencontre d'un cabanon de vacances et des gens qui l'ont habité: les parents de Le Corbusier puis son frère Albert Jeanneret. On y trouve aussi toute une série d'objets créés par les étudiants de l'ECAL, en parfaite résonance avec l'édifice et son paysage.

Issu de la rencontre de Chris Kabel, professeur invité à l'ECAL, avec la villa « Le Lac », ce projet conçu en concertation avec Elric Petit, responsable du Bachelor en Design industriel à l'ECAL, définit un nouveau paradigme pédagogique en décloisonnant les disciplines architecture et design industriel: l'occasion a été offerte aux élèves de « vivre », d'imaginer et créer des objets pour la villa.

Soumis à moult contraintes liées au lieu (proximité du lac, intégration du paysage), à la nature du bâtiment (monument historique) et au plan spécifique de la Villa (4 mètres sur 16), le workshop proposé prend place dans un « Spielraum » au sens où l'entendait Walter Benjamin: « un espace d'émancipation potentiel »<sup>1</sup>. Et si le point de départ consistait à « créer une nouvelle typologie de produits », il en vient à nous conduire dans une topologie du lieu, un continuum inscrit dans un espace architectural: le boîtier et son environnement. C'est que chaque objet, utilitaire ou décoratif, devait tout à la fois s'intégrer parfaitement et pouvoir exister à part entière. Ainsi, on trouve par exemple des étagères mobiles et modulables rappelant un bateau, une poignée de porte en silicone semblable à celle d'origine mais qui empêche que le mur soit abîmé à chaque ouverture, une charlotte dialoguant avec des photographies, différentes cloches (Albert Jeanneret donnait des cours de rythmique), encore une lampe, ou encore un mobile...

C'est donc un très bel hommage rendu par les étudiants de l'ECAL à Le Corbusier que d'avoir réalisé ces œuvres non pour un récipiendaire, mais pour un lieu où l'on a vécu; d'avoir su s'en saisir, écouter pour mieux permettre de se souvenir, se rappeler. Et l'on comprend qu'elles

soient présentées *in situ*: le cabanon agit comme le « pêcheur de perles » que Hannah Arendt, parlant de Benjamin, présente tel un « passeur de temps ayant le don de penser poétiquement »<sup>2</sup>. « Ce penser, nourri de l'aujourd'hui, travaille avec les 'éclats de pensée' qu'il peut arracher au passé et rassembler autour de soi. »

Le catalogue, illustré par les photographies de Nicolas Genta, Milo Keller et Dimitri Bähler, présente le concept ainsi que les seize objets retenus, dans l'ordre du « tour du propriétaire », de Yann Mathys, Zoé Blanchard, Daniel Simon Lohss, Pablo Goury, Guillaume Capt, Micael Filipe, Benoît Le Pape, Massao Combeau, Fanny Pellegrin, Silvain Aebischer, Romain Viricel, Alice Spieser, Thibault Dussex, Mathieu Briand, Giulia-Amélie Chéhab et Jonathan Vallin. S'il est critiquable notamment pour sa façon de figer le projet, il parvient tout de même à constituer une archive plutôt sincère des objets créés. *Julie Bousquet*

#### Exposition in situ « ECAL Chez Le Corbusier »

Du 2 juillet au 29 août 2012 (CHF 10.-)

Lundi de 9h à 12h, mercredi de 13h30 à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h, (en dehors de ces heures d'ouverture, une visite est possible sur rendez-vous auprès du conservateur: +41 79 829 63 08)

#### Villa « Le Lac » Le Corbusier

Route de Lavaux 21, 1802 Corseaux

[www.villalelac.ch](http://www.villalelac.ch)

#### Catalogue « ECAL Chez Le Corbusier »

© Editions Castagnié, 2012, CHF 42.-, ISBN: 978-2-940425-79-2

1 Sous la direction de Libero Andreotti, *Spielraum: W Benjamin et l'architecture*, éd. de la Villette, Paris, 2011

2 Hannah Arendt, *Le Pêcheur de Perles*, éditions Allia, Paris, 2007