

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 12: Terre crue

Rubrik: Ici est ailleurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ICI EST AILLEURS

HUIS CLOS SIDÉRAL

LV 426. Une lune assez moche, paumée quelque part dans le système Zeta Reticuli. Devant moi gît la carcasse d'un vaisseau titanesque en forme d'oméga, dont la carlingue est percée d'ouvertures qui paraissent organiques. Une tempête de sable mugit au-dessus de la chaîne de montagnes rocallieuses qui barre l'horizon. Je suis mort de froid et de peur. J'habite ici depuis 1979. Ou plutôt une partie de mon âme s'y est posée à tout jamais. Je vous parle bien sûr d'*Alien*, réalisé par Ridley Scott il y a près de 35 ans. Je suis tendrement attaché à ce film d'épouvante, dont le joyeux slogan était « dans l'espace, personne ne vous entend crier ». A sa sortie, le film était interdit aux moins de 16 ans. Moi, j'en avais 10 : aucune chance d'amadouer la caissière. Comme toute la planète Terre en parlait, je voulais au moins connaître l'histoire. Donc j'ai acheté le roman tiré du scénario. Pour la première fois de ma vie, je me suis rendu dans une librairie pour acheter un livre. Grâce à l'horreur inouïe d'*Alien*, je suis entré en littérature.

Quelques années plus tard, j'ai loué une cassette vidéo pour voir enfin ce que j'avais lu. Un monstre hideux comme jamais je n'en avais cauchemardé massacre six des sept passagers d'un vaisseau cargo. Le spectateur est aussi démunie et largué que les victimes. Tous les codes sont inversés. Les œufs sont agressifs ; un homme accouche d'un monstre ; l'ordinateur central est appelé « maman » mais laisse l'équipage crever à petit feu ; le sang de l'Alien est si corrosif que celui qui lui inflige une blessure risque sa vie...

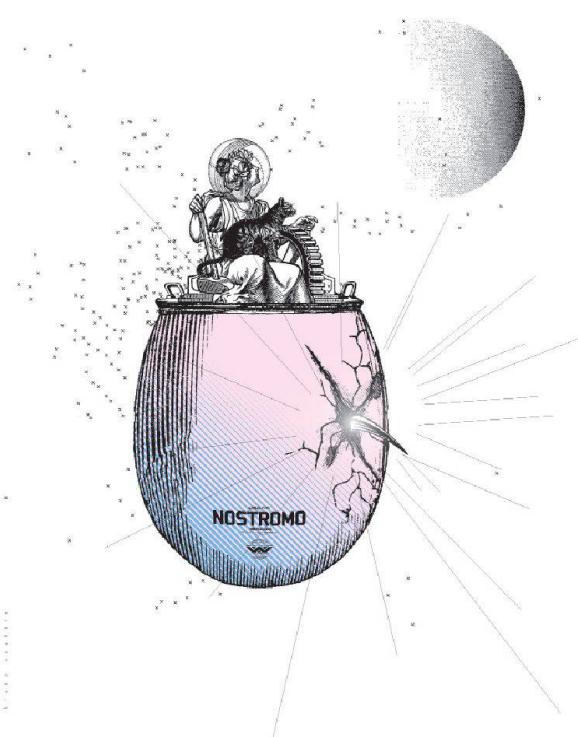
Aujourd'hui, Ridley Scott propose un retour sur LV 426, grâce à son blockbuster *Prometheus*. Sauf que nous sommes officiellement sur LV 223. Quoi ? Une autre lune ? L'histoire est censée se dérouler avant le premier film, mais certains raccords ne fonctionnent pas. Le scénario, trop alambiqué, crée de nouveaux mystères qui ne nous passionnent pas. Et surtout, la formidable réflexion sur la notion de huis clos a totalement disparu. Décidément, dans l'espace personne ne vous entend rater un film...

Retour en 1979. Voici un long métrage aux six premières minutes dépourvues de personnages. Les séquences s'enchaînent, montrant un vaisseau cargo traversant l'univers, des corridors silencieux, un casque d'astronaute vide. L'histoire avance par contrastes. A la promiscuité du cargo s'oppose le gigantisme délirant du vaisseau extra-terrestre. La blancheur de la salle des commandes se transforme peu à peu en noirceur labyrinthique. L'idée géniale est de créer un huis clos étouffant au milieu de

l'espace infini. Les sept passagers poursuivent l'Alien accroupis dans des conduits d'aération ténébreux ; le lieutenant Ripley se réfugie dans une minuscule capsule de sauvetage, où bien sûr le monstre l'attend.

Cinq ans avant la sortie du film, Joseph Beuys avait organisé un huis clos avec un coyote sauvage. Durant trois jours, enfermés dans une galerie de New York, l'artiste avait cohabité avec un animal du désert. *Alien* démontre qu'on ne négocie pas avec l'animalité. La seule forme de cohabitation implique une mort prochaine. C'est le moment où l'Alien n'est qu'un foetus dans le ventre de sa proie. Le monstre et sa victime occupent le même espace : le huis clos parfait.

Eugène



Graphiste indépendant, professeur en design graphique à l'Ecole supérieure d'art de Cambrai, Bruno Souêtre intervient essentiellement dans le secteur culturel. Ses illustrations accompagneront pour un certain temps les voyages d'Eugène.