Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 138 (2012)

Heft: 12: Terre crue

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

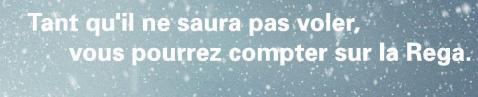
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





TEC21 ist die führende Schweizer Fachzeitschrift für Architektur, Ingenieurwesen und Umwelt. Sie erscheint wöchentlich und ist das offizielle Organ des Schweizerischen Ingenieur- und Architektenvereins SIA.

Als Verstärkung unseres interdisziplinären Redaktionsteams aus Baufachleuten und Fachjournalist/innen suchen wir ab sofort oder nach Vereinbarung eine/n

Volontär/in Architekturredaktion (60%)

Anforderungen: Ausgewiesenes theoretisches Fachwissen und Berufserfahrung im Bereich Architektur; journalistische und sprachliche Fähigkeiten; Zugang zur internationalen Fachliteratur und gute Allgemeinbildung; gutes Netzwerk zur schweizerischen Fachwelt und den Hochschulen. Englisch- und Französischkenntnisse sind erwünscht.

Das Stellenprofil umfasst primär die Zuständigkeit für die Konzeption und Realisation von Sonderheften. Sie organisieren und redigieren Artikel von externen Autor/innen und verfassen eigene Beiträge im Bereich Architektur. Nach Möglichkeit arbeiten Sie auch bei anderen Heften und Rubriken mit.

Erfahrene Redaktionsmitglieder führen Sie in Ihre Tätigkeiten ein. Interesse für alle Aspekte des redaktionellen Alltags, Lernfähigkeit, Selbständigkeit, eigenverantwortliche Arbeitsweise und eine kollegiale Zusammenarbeit mit dem Team sind Voraussetzung. Der Arbeitsort ist die Redaktion in Zürich. Die Stelle ist auf ein Jahr befristet.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:

Frau Judit Solt, Chefredaktorin TEC21 Staffelstrasse 12, Postfach 1267, 8021 Zürich solt@tec21.ch

Schriftliche Bewerbungen mit Referenzarbeiten schicken Sie bitte an die gleiche Adresse.



Echantillon des divers enduits pour la maison aux Cullayes de Pont12 (Photo Pont12 architectes)

UNE ARCHITECTURE QUI FAÇONNE PAILLE ET TERRE CRUE

14 LE RENOUVEAU D'UN MATÉRIAU

Entretien avec Patrice Doat, membre fondateur de CRAterre

ÉDITORIAL 5

22 ICI EST AILLEURS

PAGES SIA

24 ACTUALITÉS

LIVRE 26

32 CONCOURS

AGENDA 34

NOUVEAUX PRODUITS 36

DERNIÈRE IMAGE 38

Paraissent chez le même éditeur:





TEC21

n° 27/28 - 29 juin 2012 / Corbusier und der Putz / Le Corbusiers Experimente mit Putzfassader n° 26 – 22 juin 2012 / Franz Hart in München / Die Vielen Berufe des Franz Hart / Garage aufgestockt / Bewegter Vorhang

ARCHI

n° 2 - 6 juin 2012 / Paul Waltenspühl, le scuole di Mendrisio Testi di Bischoff, Brenni, Galliciotti+Sciarini, Gubler, Lungo, Roscetti, Zannone Fotografie di Marco Introini