

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 11: Genève

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



ÉTÉ SANS SOLEIL

Le Soleil, 2005

Été 1945: Alors que les Américains ont transformé le Japon en un énorme chantier de ruines, l'empereur Hirohito, héritier de la déesse du soleil, prépare la reddition sans condition du pays face aux Alliés ainsi que le renoncement de sa propre ascendance divine. Le Soleil est le troisième épisode de la tétralogie d'Alexandre Sokourov dédiée aux hommes du pouvoir. La série s'entame avec Moloch consacré à Hitler (1999), se poursuit avec Taurus consacré à Lénine (2001), et se termine magistralement avec Faust (2011). Pour ce troisième volet de la série Alexandre Sokourov s'inspire en partie des archives et des mémoires concernant les derniers jours avant la capitulation, notamment celles du général Douglas Mac Arthur. Or, bien que formé à l'école du documentaire, Sokourov s'intéresse plus aux destins des humains qu'aux événements purement historiques.

A l'exemple de Darwin, dont la figurine orne à côté de celles de Napoléon et de Lincoln le bureau de son protagoniste, Sokourov livre avec *Le Soleil* une interprétation personnelle de l'histoire. Prenant ses distances vis-à-vis des événements réels, il retrace la transformation de Hirohito du statut de la figure figée et idolâtrée à la tête d'un régime infrangible, à celui d'un corps d'homme maladroit, presque burlesque, rongé par les tics nerveux, la laideur et la mauvaise haleine. Derrière le prétexte du bioépique, se raconte alors l'histoire de l'adaptabilité des organismes dans des nouveaux milieux, de leur capacité d'évoluer et de s'ouvrir aux transformations d'un monde en marche. Hirohito en amateur de sciences naturelles et de biologie marine appuie cette lecture du

scénario. Car, si aux souterrains du palais impérial se déploient les dédales d'un bunker à mi-chemin entre réserve de (sur)vie et local de production électrique, à l'étage, dans la lumière terne de son laboratoire improvisé, Hirohito scrute l'apparence blanchâtre des cadavres d'animaux formolés quelque part entre curiosités du passé et visions apocalyptiques d'un monde à venir.

Le film est tourné en haute définition, puis gonflé en pellicule. Sokourov assure la direction de la photographie ce qui lui permet un parfait contrôle de l'image. Les cadres sont fixes, presque photographiques. Les personnages sont souvent positionnés aux bords du cadre, décentrés, à moitié présents et à moitié exclus des lieux où ils se trouvent. Dans la scène sans doute la plus emblématique du film, Hirohito décide de poser devant les journalistes des magazines américaines dans le jardin de son palais. Son but est d'attendrir l'opinion publique qui ne connaît de lui que le terrible commanditeur de Pearl Harbour. Or, l'homme passe inaperçu tellement il est petit et fébrile. Lorsqu'enfin les photographes le reconnaissent, c'est en Charlie Chaplin que l'on lui demandera d'être immortalisé: navrante reproduction d'une star de cinéma, loin, très loin, de légendes boréales et d'autres mythes de divinité.

Evgenia Giannouri, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours

Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfeldstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 **info@seatu.ch**
Régie des annonces CH romande: Kōmedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 091 20 84, fax 021 693 20 84. CH allemande: Kōmedia AG, Gelfenwiesenstrasse 8a, cp 1162, 7001 Saint-Gall, tél. 071 220 92 92, fax 071 220 92 93 Abonnement, vente au numéro: Stampfli Publikationen AG, R. Oetli, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie Lausanne: fr, FNAC, La Fontaine (EPFL), Genève: Archigraphie
Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribution 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger) prof. EPFL, Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL, Jérôme Pont, ing. civil EPFL, Jérôme Pont, ing. civil EPFL, Pierre Vaya, rédacteur en chef, LE TEMPS

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Cataros, Mas. phil., Paris X, cc@revue-traces.ch
Architecture Caroline Diomne, PhD arch, McGill Univ., cd@revue-traces.ch **Environnement / Mouvements technologiques** Anna Höhler, lic. phil., UNIL, journaliste RP, ah@revue-traces.ch **Géologie civil** Jacques Perret, dr. ing. civil, dipl. EPFL, ip@revue-traces.ch **Économie / Territoire** Cedric van der Poel, lic. phil., UNINE, cvd@revue-traces.ch
Mise en page / Graphisme Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch
Rédaction des informations SIA, Sonia Luthi, arch. dipl. ETH, sonia.luthi@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL
Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse **Daniel de Roulet**, romancier **Pierre Frey**, historien, prof. EPFL **Nicolas Henchoz**, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL **Jeffrey Huang**, arch., prof. EPFL **Jérôme Pont**, ing. civil EPFL **Pierre Vaya**, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch
Paraissent chez le même éditeur TEC21 Staffelfeldstrasse 12, cp 1207, 8021 Zurich www.espazium.ch, ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano www.espazium.ch
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, membre@sia.ch
Tirage REMP: 3605 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0255-0792)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.