

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 137 (2011)  
**Heft:** 11: Voies de l'énergie  
  
**Rubrik:** Actualité

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ACTUALITÉ

ACTUALITÉ



## UN TUNNEL SOLAIRE EN BELGIQUE

Si la Belgique n'est pas réputée pour son ensoleillement, elle le sera dorénavant pour son tunnel solaire : une portion de la ligne grande vitesse (LGV) Anvers – Amsterdam recouverte de 16 000 panneaux solaires vient d'être inaugurée en juin 2011.

Le tunnel n'était pas initialement conçu pour recevoir des panneaux. Il protégeait la voie rapide de la chute d'arbres qui ne pouvaient pas être coupés mais présentaient un risque incompatible avec une LGV.

L'idée d'en faire le plus long tunnel solaire est venue en cours de route. D'une surface de 50 000 m<sup>2</sup>, l'installation peut produire 3 300 MWh.

Cette production va alimenter toute la portion souterraine de la ligne Paris – Amsterdam aux abords d'Anvers. Cela comprend la partie recouverte, le tunnel qui traverse le centre ville ainsi que la moitié de l'énergie consommée par la nouvelle gare centrale souterraine. Inauguré en 2007, l'ouvrage – dont la construction a duré plus de dix

ans – permet aux trains rapides de passer par le centre ville.

Si l'énergie produite n'est qu'une infime portion des besoins de la ligne dans son ensemble, elle permet tout de même de préfigurer l'usage de l'énergie solaire pour l'alimentation du rail.

CC

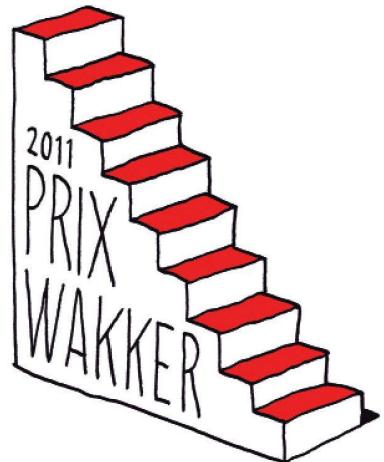
## LE PRIX WAKKER 2011 POUR L'OUEST LAUSANNOIS

Pour sa quarantième édition, Patrimoine suisse a attribué le Prix Wakker aux neuf communes signataires du Schéma Directeur de l'Ouest Lausannois, plus connu sous l'acronyme SDOL. Il distingue ainsi ces dernières pour « leur action commune de mise en valeur de leur territoire et d'organisation de leur développement et de création d'une identité cohérente ». Le prix sera remis le samedi 18 juin. Les neuf communes organisent à cette occasion, autour de la cérémonie officielle qui aura lieu à la nouvelle Place du Marché de Renens, une série d'événements et d'animations éparsillées

sur le territoire du SDOL. On pourra ainsi observer le développement urbain du haut d'une montgolfière, voyager dans le présent, revisiter le passé et se projeter dans le futur grâce à des balades et trois expositions, se laisser surprendre par les différents points de vue émis lors d'une joute de conférences éclairs (Pecha Kucha) portant sur l'Ouest lausannois et voir Malley s'éclairer en fin de journée. L'entrée à toutes les manifestations est libre. Cette journée verra aussi la parution d'un livre, *L'Ouest pour horizon*, recueil de textes sur l'aventure du SDOL et des projets de transformation urbaine des neuf communes ainsi qu'un dépliant publié par Patrimoine suisse présentant un choix de 18 éléments patrimoniaux, constructions récentes ou anciennes, dans l'Ouest lausannois.

CVDP

Horaires, lieux et autres renseignements sont disponibles sur <[www.wakker2011.ch](http://www.wakker2011.ch)>.



## THOMAS HIRSCHHORN À LA BIENNALE DE VENISE

Quelle est la portée des transgressions de Thomas Hirschhorn ? Il est à la fois efficace dans sa façon de démolir certaines conventions et parfaitement intégré, puisque son œuvre figure dans les collections des principaux musées du monde entier.

Son intervention au pavillon suisse de la Biennale d'art contemporain de Venise synthétise les grandes lignes de sa recherche : la constitution d'un espace praticable qui se veut un véritable lieu d'échange, l'appel à la lecture avec la mise à disposition d'ouvrages, la réflexion politique et l'envie de porter atteinte au bon goût.

Les constructions de Hirschhorn sont bricolées, mal ficelées, gribouillées, fragiles, sales, hâtivement collées, faites de matériaux périssables. Elles parviennent pourtant à fonctionner comme des supports d'une réflexion poussée sur l'art et son rôle politique.

Nourri des structuralistes, de Nietzsche et de Bataille, Hirschhorn

construit des espaces dialectiques : des lieux où l'intelligence devient forme et la forme discours.

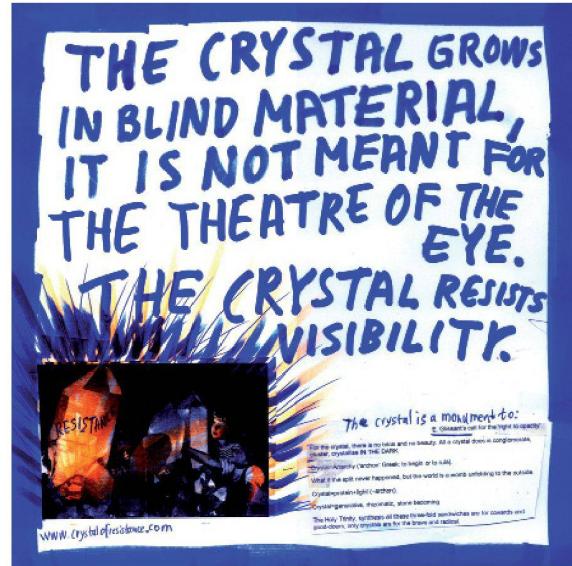
Le principal mérite de son esthétique trash n'est pas tant de constituer un décor, que de remettre en question la sublimation et l'attitude précieuse face à l'œuvre d'art.

Cela fait un siècle que les artistes Dada ont attaqué frontalement l'esthétique bien pensante de leur époque. Au regard de l'élitisme qui règne aujourd'hui, du devenir marchandise des œuvres, et de la nouvelle pompe contemporaine, un constat s'impose : leur combat est plus que jamais d'actualité.

Le choix de Hirschhorn pour représenter la Suisse à la Biennale de Venise n'est pas anodin. Il porte un coup dur aux stéréotypes qui considèrent le pays comme un jardin policé où la finition primerait sur le contenu. Voici donc au-devant de la scène l'artiste qui a fait œuvre de la non-finition et des contenus virulents.

Adepte de contrastes, Hirschhorn remplit son palais bricolé d'un matériau mythique qui symbolise, entre autres, la pureté idéalisée des hauteurs alpines. Le cristal serait cet état tout à la fois géologique et mental qu'il a quitté pour mieux le redécouvrir.

CC



# Arrêt des travaux

Attention amiante!

Contrôlez la présence d'amiante dans les ouvrages  
à rénover construits avant 1990!

[www.suva.ch/amiante](http://www.suva.ch/amiante)

**suva**pro