Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 10: **Décélérer**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ACTUALITÉ

LE PRIX MIES VAN DER ROHE POUR CHIPPERFIELD

Le Neues Museum fait partie d'un vaste projet de restauration et de réaménagement de l'île aux musées au cœur de Berlin. David Chipperfield a réalisé en 2009 un bâtiment complexe, notamment dans sa façon de conserver les traces de l'histoire. Ce musée, destiné à accueillir des collections égyptiennes et préhistoriques, est à l'image de la ville : un édifice palimpseste, où se superposent les strates d'un passé tourmenté.

Construit entre en 1841 et 1859 par Friedrich August Stüler, l'ensemble néoclassique fut sévèrement endommagé pendant les bombardements de la seconde guerre mondiale. La restauration de Chipperfield maintient l'état de ruine et reconstruit ce qui doit l'être pour que l'ensemble puisse à nouveau fonctionner.

Les adjonctions rétablissent, sans mimétisme, les parties manquantes. Loin de toute reconstitution, la partie refaite traduit le néoclassicisme dans un langage moderne.

Les ajouts, comme pour les restaurations archéologiques, ambitionnent l'intégration tout en s'efforçant de différencier le nouveau de l'ancien. L'emploi de béton brut poli, ainsi que d'un ciment blanc mélangé à des éclats de marbre confère aux parties refaites une certaine pâleur qui permet de les identifier. Le maintien de l'état de ruine évoque une certaine gravité funéraire. Un rappel de la destruction massive de la ville pendant la guerre.

Dans l'univers lisse et orthogonal de Chipperfield, cette réalisation occupe une place unique. Foncièrement hybride dans sa façon de joindre structurellement l'ancien et le nouveau, elle rend lisibles certaines qualités de son architecture, notamment sa légèreté et son caractère ajusté. L'ouvrage témoigne d'une grande subtilité en ce qui concerne les matériaux. Des intérieurs en briques faites main, aux marbres sablés de la rampe d'escalier, les surfaces du nouveau musée semblent destinées aussi bien au touché qu'à la vue.

CC

Arrêt des travaux
Attention amiante!
Contrôlez la présence d'amiante dans les ouvrages à rénover construits avant 1990!
www.suva.ch/amiante
suvapro