

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 137 (2011)
Heft: 07: Reconstruire III

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons à nos lecteurs le dernier mot : réaction d'humeur, arguments, carte postale ou courrier, qui ne reflètent pas forcément l'opinion de la rédaction. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Sous un ciel de béton

Je vous écris ce message sous le ciel de béton le plus célèbre de France. Assis près d'un parasol parfaitement inutile, je bois un café en admirant la voûte de 22 500 m² du Centre des nouvelles industries et technologies (CNIT). Un demi-siècle après sa construction, le ciel flotte toujours à cinquante mètres au-dessus de nos têtes.

Quant à ce qui s'y passe au sol, je suis moins convaincu. Au fil des décennies, le CNIT a subi tellement de transformations plus ou moins radicales ! Et surtout, le bâtiment est désormais entouré de mastodontes. On en oublierait presque que le CNIT représente l'acte fondateur du quartier de La Défense. En 1958, lorsqu'il fut inauguré par Charles de Gaulle, il n'y avait rien alentour, à part un gros rond-point au milieu duquel trônait une statue représentant La Défense de Paris durant le siège de 1870. Ecrasant une larme, Malraux déclara que « depuis les cathédrales gothiques, on n'a rien fait de semblable ».

Vingt ans plus tard, on construisit la dalle de La Défense pour enterrer la gare, les voies ferrées et la voirie. Sacrilège : le CNIT fut enseveli d'un tiers, masquant les trois fameuses culées sur lesquelles s'appuient la voûte triangulaire. En 1988, l'intérieur fut entièrement chamboulé. Fini les grandes expositions technologiques ; dans un espace en couronne, on aménagea des bureaux, un hôtel de luxe et on y invita la FNAC.

En 2009, nouveau changement : on creuse un passage en sous-sol conduisant directement les voyageurs vers la gare et on casse la dalle qui emprisonnait le bâtiment. Le CNIT retrouve de sa superbe. Le problème, c'est l'animation de la dalle de la Défense : il s'y passe chaque jour quelque chose (concerts, course à pied, sculptures éphémères). Plus personne n'a envie de s'asseoir au CNIT. Les promoteurs ont beau parler de « place du village », le cœur n'y est plus. Assis à ma terrasse tandis qu'un haut-parleur m'annonce une promotion à la boutique parfums, je ne peux m'empêcher de penser que les géants sont bien fragiles.

Eugène



Le CNIT en 1958 (Photo DR)