Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 137 (2011)

Heft: 04: Reconstruire I

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

autorisée qu'avec l'accord

Firage REMP: 3771 exemplaires payants, 67 gratuits (ISSN 0251-0979)

fax 044 283

15

044 283

8027

oute reproduction du texte et des illustrations n'est

de la rédaction et l'indication de la source.

cp 1

Selnaustrasse 16

SIA-SG 15 16,

TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels

ARCHI Via Cantonale 15

(Suisse) /

Abonnement d'un an Fr. 180.-

e en librairie Lausanne: BASTAI, f'ar, FNAC, La Fontaine (EPEL) (TVA 2,6 % comprise – N° de contribuable 249 619). Abonneme

enstrasse 8a Case postale 1162 9001 Saint-Gall

Abonnement, vente au numéro

Vente en librairie Lausanne:

Dans cette page, nous offrons à nos lecteurs le dernier mot : réaction d'humeur, arguments, carte postale ou courrier, qui ne reflètent pas forcément l'opinion de la rédaction. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

26, rue du Départ

Un lieu à nul autre pareil dans l'histoire du 20^e siècle. Un lieu minuscule (30 m²) conçu comme un espace d'art total. Le Corbusier, jamais avare en formules lyriques, l'avait surnommé « le poème de l'angle droit ». Même l'adresse postale était symbolique : 26, rue du Départ. C'était l'atelier de Mondrian, à Paris.

L'artiste, qui y travailla de 1921 à 1936, l'organisa avec la même rigueur que ses toiles. D'abord, il peignit les murs en blanc, puis il les « anima » en épinglant des cartons peints en gris, blanc et couleurs primaires. Mondrian n'accrochait donc pas ses toiles au mur (comme le font la plupart des artistes). Les murs prolongeaient ce qui naissait sur le chevalet, posé au centre de la pièce.

La forme des meubles dessinés par lui-même, la couleur des boîtes de rangement, le placement du chevalet, la hauteur du tabouret, la longueur des serviettes: tout avait été étudié. Attirés par le style radical de Mondrian, de nombreux artistes et intellectuels passèrent lui rendre visite: Theo van Doesburg bien sûr, Alexander Calder, Jean Arp, l'écrivain Michel Seuphor et les Delaunay notamment.

L'atelier fut détruit pour faire place à la nouvelle gare Montparnasse. Heureusement, grâce aux nombreuses photos prises par André Kertész en 1926, il a été possible de le reconstituer. Frans Postma y travailla en 1994 pour l'exposition « Earthly Paradise » au Beurs van Berlage d'Amsterdam.

Si je vous parle de ce lieu mythique, c'est parce qu'il est de retour à Paris! Une reconstitution de l'atelier de Mondrian est incluse dans la visite de la gigantesque exposition Mondrian / De Stijl au Centre Pompidou.

Et tout à coup, on se met à rêver à une exposition d'ateliers d'artistes. Pénétrer dans le fourbis cosmique de Francis Bacon, passer dans la géométrie épurée de Mondrian, continuer avec l'atelier lumineux de Brancusi, puis marcher sur le plancher tachetés de l'atelier-cabane de Jackson Pollock. Une histoire spatiale du 20^e siècle à travers une quinzaine d'ateliers d'artistes.

Eugène



Rédaction paraît tous les quinze jours Revue fondée en 1875, <www.revue-traces.ch> Bulletin technique de la Suisse romande

universitaires / Verlags - AG 044 380 21 55

Tél.

8045 Zurich

Staffelstrasse 12

des Vereine 1024

Künzler-Bachmann Medien AG Rue de Bassenges 4

CH allemande Tél.

nfo@seatu.ch Walter Joos, Président du CA Katharina Schober, directrice

technischen

akademischen

des SA

Künzler-Bachmann Medien AG 226 92 92 Fax 071 226 93 Hedi Knöpfel, assistante

R. Oehrli, tél.

aho@revue-traces.ch RP, journaliste EPFL/SIA, dipl. Anna Hohler, lic. dipl. EPFL, arch. Jacques Perret, dr Rédaction et édition

tél. tél.

cp 8326, 3001

Stämpfli Publikationen AG,

CCP 80-6110-6

693 20 84

Fax 021

693 20 98

021

Tél.

1024 Ecublens

Rue de Bassenges 4

Morges 33,

TEC21 Staffelstrasse 12, cp 1267 8021 Zurich

Pierre Frey, romancier Daniel de Roulet, journaliste, LE TEMPS lérôme Grosse, ing. civil EPFL, membre du CA de la SEATU Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse Sonja Lüthi, arch. Conseil éditorial

historien, prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence Pierre Veya, rédacteur en chef, LE TEMPS prof. EPFL Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL de l'EPFL

Fr. 239.- (Etranger) Numéros isolés Fr. 12.-