

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 137 (2011)  
**Heft:** 04: Reconstruire I

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons à nos lecteurs le dernier mot : réaction d'humeur, arguments, carte postale ou courrier, qui ne reflètent pas forcément l'opinion de la rédaction. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

## 26, rue du Départ

Un lieu à nul autre pareil dans l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle. Un lieu minuscule (30 m<sup>2</sup>) conçu comme un espace d'art total. Le Corbusier, jamais avare en formules lyriques, l'avait surnommé « le poème de l'angle droit ». Même l'adresse postale était symbolique : 26, rue du Départ. C'était l'atelier de Mondrian, à Paris.

L'artiste, qui y travailla de 1921 à 1936, l'organisa avec la même rigueur que ses toiles. D'abord, il peignit les murs en blanc, puis il les « anima » en épinglant des cartons peints en gris, blanc et couleurs primaires. Mondrian n'accrochait donc pas ses toiles au mur (comme le font la plupart des artistes). Les murs prolongeaient ce qui naissait sur le chevalet, posé au centre de la pièce.

La forme des meubles dessinés par lui-même, la couleur des boîtes de rangement, le placement du chevalet, la hauteur du tabouret, la longueur des serviettes : tout avait été étudié. Attirés par le style radical de Mondrian, de nombreux artistes et intellectuels passèrent lui rendre visite : Theo van Doesburg bien sûr, Alexander Calder, Jean Arp, l'écrivain Michel Seuphor et les Delaunay notamment.

L'atelier fut détruit pour faire place à la nouvelle gare Montparnasse. Heureusement, grâce aux nombreuses photos prises par André Kertész en 1926, il a été possible de le reconstituer. Frans Postma y travailla en 1994 pour l'exposition « Earthly Paradise » au Beurs van Berlage d'Amsterdam.

Si je vous parle de ce lieu mythique, c'est parce qu'il est de retour à Paris ! Une reconstitution de l'atelier de Mondrian est incluse dans la visite de la gigantesque exposition Mondrian / De Stijl au Centre Pompidou.

Et tout à coup, on se met à rêver à une exposition d'ateliers d'artistes. Pénétrer dans le fourbis cosmique de Francis Bacon, passer dans la géométrie épurée de Mondrian, continuer avec l'atelier lumineux de Brancusi, puis marcher sur le plancher tacheté de l'atelier-cabane de Jackson Pollock. Une histoire spatiale du 20<sup>e</sup> siècle à travers une quinzaine d'ateliers d'artistes.

Eugène

