

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 137 (2011)
Heft: 04: Reconstruire I

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

REVUE ARCHI

Une année s'est écoulée depuis le passage de *archi* des Edizioni Casagrande à Verlags AG.

archi est depuis 1998 LE périodique de la Suisse italophone en matière d'architecture, de génie civil et d'urbanisme. *archi*, tout comme ses publications sœurs, *TEC21* et *TRACÉS*, est une plate-forme informative et interdisciplinaire pour les architectes et les ingénieurs.

archi avait déjà connu un certain nombre de changements en 2010, de l'adaptation de la maquette à la réalisation d'un site Internet (<www.rivista-archi.ch>), qui inclut depuis peu la nouvelle rubrique concours. Les avis et résultats de concours concernant la Suisse italophone peuvent maintenant être consultés dans leur intégralité.

D'autres changements sont prévus sous peu : dès le prochain numéro, nous publierons une nouvelle rubrique consacrée au design et à la décoration d'intérieur. De plus, seront fournis à l'avenir des résumés de textes en allemand.

Le premier numéro de 2011, initialement prévu pour début janvier, est disponible depuis la semaine dernière. En effet, pour mieux répondre aux exigences des clients et des annonceurs publicitaires, nous avons été amenés à définir un nouveau calendrier de production. Par conséquent, *archi* paraîtra à la fin de tous les mois pairs. Le nombre remarquable d'annonces publicitaires témoigne de la confiance des annonceurs dans la qualité des conte-

nus rédactionnels et contribue de façon essentielle au succès du magazine.

Nous renouvelons à nos lectrices et à nos lecteurs notre invitation à nous faire parvenir leurs projets, leurs textes, leurs critiques et leurs propositions, de telle sorte que *archi* puisse répondre à leurs attentes.

**Alberto Caruso,
rédacteur en chef de archi**

Nous attirons votre attention sur le bulletin d'abonnement joint au présent numéro. Vous pouvez également souscrire votre abonnement d'essai sur le site <www.rivista-archi.ch>

**ROGER DIENER,
LAURÉAT DE LA MÉDAILLE
HEINRICH TESSENOW 2011**

La Médaille Heinrich Tessenow 2011¹ récompense Roger Diener pour l'ensemble de son œuvre, que sous-tend une attitude remarquable et exemplaire.

Beaucoup connaissent sans doute l'architecte depuis les débats suscités par l'agrandissement de l'Ambassade suisse à Berlin (1995-2000). Les réactions furent parfois violentes et masquèrent l'essentiel. Une fois considéré le contexte – un paysage urbain fragmenté, où les transformations planifiées et non planifiées continuent de marquer le difficile espace que dominent de gigantesques édifices gouvernementaux –, ce qui semble de prime abord austère apparaît comme la robustesse qui sied à un bâtiment contraint de s'affirmer. L'effet d'ensemble n'est pas sans élégance et l'on devine, derrière



les raffinements qui unifient l'ancien et le nouveau en les faisant entrer en résonance, les leçons d'Asplund et de Loos. Seule l'extension sauve le bâtiment d'origine de l'isolement et l'intègre à son environnement.

Depuis les opérations de logements Hammer I et II à Bâle (1978-1985), l'habitat urbain représente l'un des thèmes de prédilection du bureau, ces réalisations ayant été suivies par d'importants projets à Salzbourg, Paris, Bâle, Amsterdam, Berlin, Turin, Billancourt, Vienne, Anvers et Zurich.

L'éventail des programmes traités est large. Qu'il s'agisse de bâtiments dédiés à l'administration, à la formation, à la culture, ou de masterplans pour des secteurs urbains d'une certaine importance, Diener & Diener ont fourni dans chaque domaine des contributions éminentes. On citera, à titre d'exemples représentatifs de chacune des catégories précitées, le siège principal de Novartis à Bâle, l'Université de Malmö, le Centre PasquArt à Biel et le masterplan «Dräger Stammwerk» à Lübeck.

En 2002, Roger Diener s'est vu décerner à Paris la Grande Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture et, en 2009, le Prix Meret Oppenheim.

**Martin Boesch
Fondation Heinrich Tessenow**

¹ Parmi les précédents lauréats figurent, entre autres, Kay Fisker, Hans Döllgast, Giorgio Grassi, David Chipperfield, Eduardo Souto de Moura, Miroslav Šík, Sergison Bates et Richard Sennett.