

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 137 (2011)
Heft: 21: Une autre école

Rubrik: Dernier mot

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dans cette page, nous offrons à nos lecteurs le dernier mot : réaction d'humeur, arguments, carte postale ou courrier, qui ne reflètent pas forcément l'opinion de la rédaction. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Deux fois de suite. Coup sur coup.

Un mois plus tard, à Lyon, un peu par hasard, j'entre dans le Musée de la miniature et du décor de cinéma. Je traverse les étonnants décors du film *Le Parfum* ; je regarde la coupole miniature du Capitole qui explose dans le film de science-fiction *Independance Day*. Bref, la quincaillerie classique du cinéma de ces vingt dernières années. Et soudain je la vois : la salle de répétition de l'Opéra de Lyon de Jean Nouvel ! Il s'agit d'une miniature de Dan Ohlman, un fou de réalisme qui reproduit patiemment les lieux lyonnais auxquels il est attaché. Après avoir pris un millier de photos, Dan Ohlman a travaillé durant un an pour reproduire cette salle, ainsi que le panorama qui se donne à voir depuis les baies vitrées. On se souvient qu'en 1993, la transformation du vieil opéra par Nouvel fut raillée, mais peu à peu, son toit arrondi s'imposa comme un des symboles de la cité.

Et tout à coup, je me pose une question : et si chaque ville abritait quelque part en son sein une miniature d'un de ses éléments phares ? Elle suivrait ainsi un double mouvement : vers l'extérieur en s'étalant dans les banlieues et vers l'intérieur, en sécrétant une miniature.



rinka Shonibare, *Vasa ship*, 2004 (Photo Eugène)

Eugène