

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 137 (2011)
Heft: 21: Une autre école

Rubrik: Actualité

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

LE PONT HANS-WILSDORF À GENÈVE RÉCOMPENSÉ

A l'occasion de la 7^e édition du concours international « Nemetschek Engineering User Contest 2011 », six gagnants ont présenté des structures d'ingénierie sophistiquées.

Le bureau lausannois amsler bombeli et associés sa est le lauréat dans la catégorie « Structures civiles », avec le projet du pont Hans-Wilsdorf à Genève. L'ouvrage, dont la fin des travaux est prévue pour le printemps 2012, traverse l'Arve et relie la rue Hans-Wildorf à la rue de l'Ecole de Médecine. Cet ouvrage, financé par la Fondation Hans-Wilsdorf et cédé à la Ville de Genève lors de sa mise en fonction, remplace la passerelle vétuste construite en 1954.

En collaborant avec l'atelier d'architecture Brodbeck-Roulet (Genève), le bureau d'ingénieurs civils amsler bombeli et associés sa a réalisé un projet alliant une structure métallique complexe et une esthétique marquante.

L'ouvrage en forme tubulaire est composé d'ellipses en acier et d'éléments linéaires qui constituent la structure

porteuse du pont. Les éléments résistants de l'ossature sont en béton armé. Le pont, traversant la rivière sans appuis intermédiaires, atteint une portée de 85,4 mètres dans lequel passe le tablier de 15,5m de large permettant d'accueillir deux voies de circulation, deux pistes cyclables et de larges trottoirs.

En raison de sa géométrie tubulaire complexe, les études de conception de l'ouvrage ont nécessité l'élaboration d'un modèle de calculs (statiques, dynamiques, non-linéaires géométriques) très poussé, réalisé avec le programme *Scia Engineer*, le logiciel édité par Nemetschek Scia, la société instigatrice du concours.

Ce nouvel ouvrage s'inscrit dans une requalification globale avec notamment le réaménagement de la rue de l'Ecole de Médecine (élargissement des trottoirs, plantation de nouveaux arbres et continuité des aménagements cyclables), mais aussi à une échelle plus large. Le pont relie Plainpalais aux Vernets, un quartier en devenir qui s'insère dans le secteur du projet PAV.

La remise du prix à amsler bombeli et associés sa et la conférence de presse

se sont déroulées le 26 octobre dernier sur le site du chantier, au moment où le montage de l'ossature externe du pont touche à sa fin.

LW



GEORGES DESCOMBES

Conférence

Palais de l'Athénée, Genève

3 novembre 2011 – 18h30

www.ma-ge.ch

Architecte paysagiste, Georges Descombes propose une lecture de la topographie du canton de Genève où les cours d'eau et les marais refont surface pour affirmer leur présence aujourd'hui presque oubliée. Intéressé par les liens entre urbanisme et nature, il prône une architecture plus proche du vivant, en respect des biotopes et des contours existants. Dans sa quête d'un urbanisme riche en émotions, Georges Descombes collabore régulièrement avec des artistes contemporains tels que Carmen Perrin ou Richard Long.

**Maison de l'architecture
Genève**



Image de synthèse du pont Hans-Wilsdorf (Document Atelier d'architecture Brodbeck-Roulet)