

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 137 (2011)
Heft: 11: Voies de l'énergie

Rubrik: Dernier mot

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons à nos lecteurs le dernier mot: réaction d'humeur, arguments, carte postale ou courrier, qui ne reflètent pas forcément l'opinion de la rédaction. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Flower Unlimited

Art Basel s'ouvre aujourd'hui. Avec sa célèbre section nommée *Art Unlimited* proposant des œuvres d'art grandes comme une chambre, ou parfois un terrain de tennis. Mais cette année, à Bâle, la vraie attraction a déjà eu lieu.

Durant le week-end de Pâques, la légendaire Arum Titan a fleuri au jardin botanique de Bâle! Rappel en chiffres: un bulbe pesant vingt kilos. Un pistil proprement hallucinant avoisinant les deux mètres. Une floraison ne durant que de un à quatre jours. Béjart disait de la danse qu'elle a ceci de supérieur sur la peinture qu'elle ne dure pas. On peut en dire autant de l'Arum Titan. Ephémère et rare, puisqu'on n'en dénombre que 134 exemplaires dans les jardins botaniques du monde entier. En Suisse, la dernière floraison a eu lieu il y a trois quarts de siècle.

Et quelle allure fantastique! Un pistil jaune fluo jaillissant d'une corolle sombre chiffonnée. Salvador Dali n'aurait pas fait mieux. Un vrai totem végétal, élancé comme un Oiseau dans l'espace sculpté par Brancusi.

Quelle œuvre d'art pourrait rivaliser avec cette fleur éphémère? 25 000 curieux ont fait la queue pour avoir le droit de sentir l'odeur de viande pourrie exhalant de son intérieur. 150 000 internautes ont suivi l'événement en direct grâce à une webcam fixée sous le toit de la serre. Les heures d'ouvertures du local ont été prolongées jusqu'à tard dans la nuit. Des flashes crépitaient sans cesse autour de cette apparition pascale. *Euronews*, *France Info* et des dizaines de journalistes de la presse écrite se sont déplacés. Un t-shirt a été imprimé pour l'occasion.

Soyons clairs: en 2011, *Art Unlimited*, c'était au jardin botanique.

Eugène



La fleur géante à Bâle (Photo: jardi.npassion)