

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 136 (2010)
Heft: 01: Tabagie et Minergie

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ACTUALITÉ

ALTITUDE 1400 – DIX PROPOSITIONS POUR SORTIR DE L'ORNIÈRE

La fièvre immobilière des stations ravage le paysage et la vie sociale de montagne depuis des années. Et si l'on profitait du répit imposé par la crise pour réfléchir à ce qu'on veut vraiment faire de notre territoire ? L'association Altitude 1400 met dix propositions sur la table.

« Le développement des régions de montagne ressemble à une voiture lancée à pleine vitesse. Les promoteurs appuient sur le champignon, les associations tirent le frein, mais personne ne tient le volant. » Dans sa « Charte pour un aménagement territorial durable dans les Alpes », l'association Altitude 1400 tire la sonnette d'alarme et formule des pistes concrètes pour éviter la sortie de route.

Il y a deux ans, elle avait profité du moratoire Cina pour lancer le débat autour de ces villes qui poussent au-dessus de 1400 mètres : les lits froids, le mitage du territoire, la pénurie de logement, l'explosion des prix, etc. L'événement « Sous les chalets, l'alpage », avec son exposition et ses conférences, avait attiré plus de 1000 personnes en 2007 à Sierre. Aujourd'hui, Altitude 1400 fait un pas de plus en apportant des solutions concrètes. Elle souhaite porter la voix de cette majorité de Valaisans qui a exprimé son désir de changement : ce 60% de la population qui a voté pour le maintien du droit de recours des associations écologiques, et ces nombreux citoyens qui

soutiennent les moratoires sur la vente de résidences secondaires.

Faire des choix pour demain

Slogans accrocheurs, portraits de Valaisans anonymes, couleurs vives... La charte d'Altitude 1400 interpelle le public et les décideurs de façon directe et avec humour. Les idées sont claires : arrêtons de dépendre des capitaux étrangers, préservons le paysage, maîtrisons notre territoire, diminuons les zones à bâtir, voyons plus loin que le clocher du village, valorisons les logements existants, finissons les stations, sortons de la monoculture du ski, maintenons la vie en montagne, faisons de vrais choix pour le bien commun. Ces dix propositions constituent une base solide pour le travail d'Altitude 1400. L'association se profile comme un groupe de réflexion et de consultation. Grâce à son nouveau site internet, elle va communiquer et prendre position régulièrement sur le thème de l'aménagement du territoire alpin, qu'il touche l'environnement, l'économie ou le tourisme.

Des experts au front

Depuis quelques mois, le comité compte de nouvelles forces. Le président Bernard Attinger, ancien architecte cantonal, et les fondateurs de l'association, les architectes Lucien Barras et Philippe Venetz, se sont entourés de trois experts : Yvan Aymon, directeur de Valais Excellence, Christophe Clivaz, professeur à l'unité d'enseigne-

ment et de recherche en tourisme de l'Institut universitaire Kurt Bösch, et Eric Nanchen, directeur de la Fondation pour le développement durable des régions de montagne.

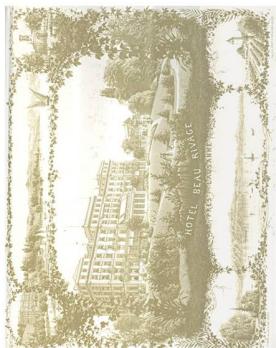
Altitude 1400 veut continuer à toucher le grand public avec des manifestations ciblées. Elle prépare une exposition itinérante sur le mitage du paysage. Si elle parvient à réunir les fonds nécessaires, l'événement aura lieu en février-mars 2010 dans les centres commerciaux du Valais.

RED

Association Altitude 1400
CP 371, CH – 1951 Sion
<www.altitude1400.ch>

les 10 propositions d'altitude 1400

- 1** prendre en main notre destin
- 2** préserver la beauté du paysage
- 3** maîtriser le sol pour maîtriser notre développement
- 4** réduire la taille des zones à bâtir
- 5** dépasser les frontières communales pour penser le territoire
- 6** terminer les stations existantes
- 7** valoriser les logements existants avant d'en construire de nouveaux
- 8** dépasser la monoculture du ski
- 9** maintenir des lieux de vie habités à l'année
- 10** faire des choix pour notre avenir



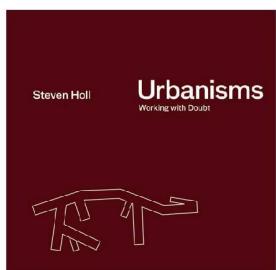
BEAU-RIVAGE PALACE. HISTOIRE(S)

Sous la dir. de Nadja Maillard

Infozia et Fondation de Famille Sandoz, Lausanne, 2008
ISBN 978-2-88474-586-4, Fr. 95.-

Le titre de cet imposant ouvrage, dont le long chapitre dédié au cinéma peut faire penser qu'il fait référence à l'*Histoire(s) du Cinéma* de Jean-Luc Godard, exprime parfaitement la démarche choisie par les éditeurs. En trois volets thématiques, *Beau-Rivage Palace. Histoire(s)* nous fait voyager aussi bien dans la « Grande Histoire » des contextes socio-économiques dans lesquels s'est développé ce grand palace lausannois, que dans les « petites histoires » de la vie quotidienne de l'hôtel et de ses résidents. La première partie, consacrée aux multiples contextes historiques, économiques, politiques et sociaux qui influencent, de près ou de loin, l'essor du Beau-Rivage – le tourisme et le voyage, le site d'Ouchy, l'hébergement, etc. – explique, complète et donne une dimension supplémentaire au deuxième volet dédié aux différentes étapes de la construction et des aménagements intérieurs et extérieurs du bâtiment. La dernière partie du livre se penche sur la vie intra-muros, notamment par l'évocation des liens qu'entretient le Beau-Rivage avec de grandes familles (la Famille Sandoz en particulier) et des personnages illustres. Les forces de ce livre, publié pour les 150 ans de l'hôtel, sont ce va-et-vient constant entre l'anecdote et les grands événements ainsi que la très riche iconographie, mise en valeur par un graphisme simple, efficace et élégant. Seul bémol, les dernières pages consacrées à une série de photographies publicitaires, qui trouveraient mieux leur place dans un prospectus que dans un livre de cette teneur.

Cédric van der Poel



URBANISMS – WORKING WITH DOUBT

Steven Holl

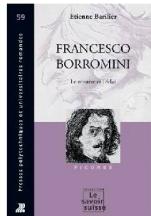
Princeton Architectural Press, New York, 2009
ISBN 978-1-56898-679-1, Fr. 69.-

Peu d'architectes sont capables de modeler l'espace et l'urbain comme sait le faire Steven Holl. Son travail n'est pas seulement virtuosité formelle, mais il repose sur un discours de plasticien patiemment construit et sur des collaborations avec des artistes comme Vito Acconci (*Storefront for Art & Architecture*, New York, 1993) ou Walter de

Maria (*Pratt Institute, Higgins Hall*, Brooklyn, 1997-2005). Paradoxalement, il fixe le niveau d'exigence d'une pratique de l'architecture-sculpture à un tel degré qu'il en disqualifie sa prolifération contemporaine mondialisée.

Holl trouve en Asie un terrain d'expérimentation qui lui permet de concrétiser des recherches qui, aux Etats-Unis, étaient condamnées à rester sur le papier (*Parallax Towers*, New York, *Spiroid Sectors*, Dallas). Il y applique ses thèmes de prédilection – porosité urbaine, méga-forme, entrelacement entre espaces intérieurs et extérieurs – qui lui permettent d'avancer un concept d'« anti-objet bâti » réalisant une fusion entre paysagisme, urbanisme et architecture.

Francesco Della Casa



FRANCESCO BORROMINI. LE MYSTÈRE ET L'ÉCLAT

Etienne Barilier

PPUR, Lausanne, 2009
ISBN 978-2-88074-847-0, Fr. 17.50

Voilà un petit ouvrage bien précieux, consacré à la vie et à l'œuvre de Francesco Borromini, architecte romain né au Tessin, près de Lugano, en 1599. En auteur et professeur de littérature chevronné (à l'Université de Lausanne), Etienne Barilier prend le lecteur par la main pour l'emmener dans la Rome du XVII^e siècle. La ville compte à peine cent mille habitants mais de plus en plus d'édifices, et un bon millier d'artistes, sculpteurs, musiciens et architectes, dont le jeune Suisse, qui a quitté son village à neuf ans (pour Milan, puis pour Rome) pour ne plus jamais revenir. Au début de la lecture on a envie de s'en défaire, de cette main d'auteur qui nous promène d'un air pédagogique un peu trop dragueur. Mais au fil des pages, on succombe au charme d'un récit bien mené et extraordinairement instruit. Etienne Barilier puise aux meilleures sources (Wittkower, Blunt, Portoghesi) et s'est lui-même immergé dans Rome et son histoire une année durant. Ce premier ouvrage en langue française consacré exclusivement à Francesco Borromini rend tangible la fascination qu'exerce l'architecte, baroque, dit Barilier, « si l'on accepte l'idée que le baroque puisse être tragique ».

Anna Hohler

SERVICE AUX LECTEURS

Vous avez la possibilité de commander tous les livres recensés par mail à l'adresse servicelecteurs@revue-traces.ch (Buchstämpfli, Berne), en indiquant le titre de l'ouvrage, votre nom ainsi qu'une adresse de facturation et de livraison. Vous allez recevoir votre commande dans les 3 à 5 jours ouvrables, avec une facture et un bulletin de versement. Buchstämpfli facture un montant forfaitaire de Fr. 7.- par envoi pour l'emballage et les frais de port.