

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 136 (2010)
Heft: 23/24: Eaux vives

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eaux publiques



En matière d'environnement, les bonnes nouvelles sont plutôt rares. L'amélioration globale de la qualité des eaux du Léman en est une, considérable, ce d'autant que les progrès ont été rapides au vu de l'ampleur du plan d'eau. Ils ont été rendus possibles grâce à une prise de conscience collective débouchant sur un large consensus, tant sur le diagnostic que sur les mesures à mettre en œuvre. Dénormes investissements ont été consentis par les collectivités, les industriels ou les agriculteurs pour inverser la tendance, avec des résultats spectaculaires.

Du coup, le lac est redécouvert par un nombre croissant d'usagers. Les aménagements des rives, naguère conçus pour mettre à distance une eau considérée comme sale, nauséabonde voire menaçante, ne correspondent plus aux représentations et aux usages. On désire à nouveau toucher, sentir, boire cette eau, on amortit la vague plutôt qu'on ne la brise, on aspire à se donner en spectacle sur cette scène liquide que l'on ne faisait auparavant qu'admirer, mais à distance respectable.

A Genève, de plus, le Léman joue le rôle de monument urbain. Au XIX^e siècle, il constitue le théâtre où furent mises en scène les idées nouvelles propagées par Jean-Jacques Rousseau, avant de devenir l'icône véhiculant la renommée internationale de la ville. Mais c'est également là que l'interface entre l'activité humaine et le milieu naturel est devenue la plus aiguë.

Dans ce contexte aux enjeux multiples, le projet de port, plage et parc publics des Eaux-Vives présenté dans ce numéro propose une construction dialectique entre nature et culture, en fabriquant du paysage au moyen d'une forme générée par les dynamiques – hydriques, biologiques et sociales – du milieu. Il rompt en cela avec une conception des rives urbaines envisagées depuis plus d'un siècle comme séparations et endiguements. Par ailleurs, ce projet s'inscrit dans la filiation du corpus théorique développé au cours des dernières années d'activité de feu l'Institut d'architecture de l'Université de Genève et appliqué en parallèle pour la renaturation des cours d'eau de l'Aire, de la Seymaz et de la Versoix.

Si on élargit le point de vue, on devine que ce projet constitue une étape supplémentaire en direction d'une amplification du plan d'eau vers un triangle dont les sommets seraient Genève-Plage, la Jonction et la Perle du Lac. Un espace public à l'échelle de l'agglomération.

Francesco Della Casa