Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 136 (2010)

Heft: 21: Vivre en EMS

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

(Suisse) /

Abonnement d'un an Fr. 180.-

Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

RNI

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot : réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

L'Architecte d'Inception

Un film dont l'intrigue tourne autour d'une jeune architecte qui construit des décors virtuels dans lesquels les personnages vont déambuler en rêve: tel est Inception, le film qui a rapporté près d'un milliard de dollars à la Warner en 2010 (pour un budget de 160 millions). Diable! L'architecture au cœur du plus rentable blockbuster de l'année! Je ne sais pas si Jean Nouvel, Sanaa ou Rem Koolhaas se sont penchés sur le sujet. Moi, je lui accorde une chronique.

Le héros de *Inception* est Dom Cobb, joué par Leonardo DiCaprio, un espion qui s'implante dans les rêves des business men pour leur dérober des secrets commerciaux. Mais cette « activité », pourtant riche en rebondissements (!), ne lui suffit pas. Avec son épouse, main dans la main, ils plongent dans un rêve; ils passent l'équivalent de cinquante de nos années à construire une ville idéale, rien que pour eux. Durant toute la moitié du film, on salive à l'idée de découvrir ce qu'ils ont construit. Une ville champignon? Une cité en forme d'arbre? Ou autre chose? Les effets spéciaux d'aujourd'hui permettent de tout imaginer...

Et on nous montre enfin cette ville rêvée. Des alignements de buildings fonctionnalistes à perte de vue, des façades lisses, des bureaux vides, des baies vitrées. On se croirait dans une pub pour une banque d'affaires... Quelle déception! Il y a quarante ans, Italo Calvino réussissait l'exploit d'inventer des dizaines de villes et de les « matérialiser » sous nos yeux (Les villes invisibles, 1972).

Finalement, la scène la plus spectaculaire du film reste celle où la jeune architecte apprend à construire une ville dans ses rêves. Elle se promène en compagnie de Dom Cobb dans Paris. Et soudain, la Ville Lumière se plie en deux. La moitié des arrondissements sert de ciel à l'autre moitié. Enfin un peu d'onirisme!

Moralité (à 160 millions de dollars): il est toujours plus facile de jouer avec les codes que de créer ex nihilo.

Eugène



693 20 98 021 Tél. 1024 Ecublens fdc@revue-traces.ch Rue de Bassenges 4 dipl. Rédaction arch. paraît tous les quinze jours Rédaction et édition : Rédacteur Revue fondée en 1875,

<www.revue-traces.ch>

Bulletin technique de la Suisse romande

Tél.

8045 Zurich

Staffelstrasse 12

des Vereine

des SA

akademischen

Künzler-Bachmann Medien AG 226 92 92 Fax 071 226 93

Tél.

8a Case postale 1162 9001 Saint-Gall

lenstrasse

Régie des annonces -ax 044 380 21 57

R. Oehrli, tél.

BASTA!, f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL)

(TVA 2,6 % comprise - N° de contribuable 249 619)

Vente en librairie Lausanne:

Fr. 239.- (Etranger) Numéros isolés Fr. 12.-

Organe des associations

1024

aho@revue-traces.ch RP. journaliste Anna Hohler, lic. dipl. EPFL, arch. Jacques Perret, dr

romand Fondation Avenir civil EPFL, Jeffrey Huang, Jérôme Grosse, Pierre Veya, rédacteur en chef, matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL prof. EPFL Pierre Frey, historien, Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Nicolas Henchoz, de Roulet, ugène Meiltz, écrivain Conseil éditorial Daniel de la SEATU

031 300 66 66 021 311 59 60 TEC21 Staffelstrasse 12, cp 1267 8021 Zurich tél. tél. cp 8326, 3001 Morges 33, ARCHI Via Cantonale 15 Stämpfli Publikationen AG, TRACÉS, ARCHI et TEC21

CCP 80-6110-6

693 20 84

Fax 021

autorisée qu'avec l'accord Firage REMP: 3771 exemplaires payants, 67 gratuits (ISSN 0251-0979) Selnaustrasse 16 membre@sia.ch foute reproduction du texte et des illustrations n'est SIA-SG 15 16, fax 044 283 de la rédaction et l'indication de la source. 15 8027

> membre du CA arch., prof. EPFL

cp 1