

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 135 (2009)
Heft: 12: Fin de chantier

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot: réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Bourreau des timbres

Vous avez vu le nouveau timbre à un franc ? Valable à partir du 8 mai 2009, on y voit un caractère en plomb représentant la lettre « a », mais sur le papier apparaît en fait le signe « @ ». Le communiqué officiel de la Poste précise qu'il « symbolise aujourd'hui le vaste monde du Web ». Cette série spéciale commémore les 550 ans de l'invention de l'imprimerie basée sur les caractères mobiles par Gutenberg. Noblesse oblige, c'est une Allemande, Meike Kollmann, qui a gagné le concours international lancé par l'Association suisse pour la communication visuelle.

Du « a » au « @ »... Pas rancunière la Poste ! Alors que son service de distribution fond comme neige au soleil à cause de la stupéfiante montée en puissance du courrier électronique, lui faisant perdre des sommes faramineuses, la Poste imprime des « @ » à la chaîne. Le bourreau des timbres a droit aux honneurs.

J'imagine le facteur distribuant une lettre affranchie d'un « @ » : ça doit lui faire froid dans le dos. Car si l'augmentation du courrier électronique continue d'évoluer au même rythme, le facteur n'aura tout simplement plus de boulot dans dix ans.

En découvrant cela, je pousse la provocation jusqu'à demander à l'employé du guichet s'il ne vend pas des stylos spéciaux pour lire les numéros de référence, une série de quinze chiffres environ situés à droite sur nos factures, et qu'il faut recopier manuellement lors des paiements par Internet. Il s'agit de l'autre grande perte de revenus de la Poste. L'employé sourit et me répond que non.

S@do m@so, mais quand même pas folle, la Poste !

Eugène



Les nouveaux timbres à un franc (Photo Eugène)