

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 135 (2009)  
**Heft:** 10: Belle de Marseille : Grand de Paris

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ville spectacle versus spectacle pour la ville



En France, le débat contemporain sur la production urbaine se polarise aujourd’hui autour de deux types de stratégies. L’une, dont la tradition remonte à Henri IV et qui s’est perpétuée jusqu’à Nicolas Sarkozy, vise le prestige et naît de la volonté du prince. La ville produit du spectacle. L’autre, à la fois plus modeste et expérimentale, trouve sa source dans les mouvements mutualistes de l’après-guerre et s’épanouit à l’initiative d’associations culturelles. Là, c’est le monde du spectacle qui produit de la ville.

Le débat ouvert par ces deux approches est rendu plus brûlant encore par la crise du modèle économique dominant, l’endettement galopant des collectivités publiques qui en découle et la précarisation d’une part croissante du corps social. L’actualité permet de les mettre en perspective, l’aventure de la Friche de la Belle de Mai à Marseille faisant contrepoint à dix projets pour un Grand Paris.

En termes de gouvernance, de production et de financement, tout oppose ces deux manières de faire la ville. Ce qui n’empêche pas la possibilité d’influences transversales entre ces deux projets. Un Jean Nouvel a ainsi contribué de manière décisive aux premières réflexions théoriques qui fondèrent le « projet culturel pour un projet urbain » à Marseille, puis milite aujourd’hui pour un plan d’urgence de réhabilitation et de désenclavement des grands ensembles parisiens alors que, sans doute, les édiles auraient espéré de lui un bouquet de « grands gestes ».

Ce type de débat n’est pas, pour l’heure, aussi enflammé dans nos contrées. Il fera néanmoins écho durant la troisième Journée culturelle de la SIA<sup>1</sup>, qui devrait se tenir à Lausanne le 11 septembre prochain. Ses participants auront entre autres le privilège d’être les premiers à étrenner le Learning Center, quelques mois avant son inauguration officielle. Parmi d’autres prestigieux conférenciers, Kazuyo Sejima de l’agence SANAA et Patrick Bouchain, l’un des acteurs engagés dans le projet de la Friche de la Belle de Mai.

On a écrit « devrait », car il semble qu’en Romandie, les professionnels paraissent bien peu concernés par les grandes questions urbaines qui agitent l’époque. A ce jour, seule une poignée d’inscriptions romandes ont été enregistrées, soit un nombre moindre que celles venues de Suisse alémanique ! On a tellement pris goût, de par chez nous, à pousser la plainte des enfants brimés que, quand l’organisation de la principale manifestation de la SIA est attribuée à la Suisse francophone, on l’ignore. Le plus sûr moyen, assurément, de ne plus retrouver semblable opportunité avant cinquante ans !

Francesco Della Casa

<sup>1</sup> <[www.siajourneeculturelle09.ch](http://www.siajourneeculturelle09.ch)>